

# Bibliografia di Aleida Assmann

Marzo 2004

## 1. Monografie

*Die Legitimität der Fiktion: Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Kommunikation.* München: Fink, 1980.

*Arbeit am nationalen Gedächtnis: Eine kurze Geschichte der deutschen Bildungsidee.* Frankfurt am Main: Campus, 1993.

*Erinnerungsräume: Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisse.* München: Beck, 1999.  
Tr. it.: *Ricordare: Forme e mutamenti della memoria culturale* (Bologna: il Mulino, 2002).

**H.II.361.**

*Geschichtsvergessenheit, Geschichtsversessenheit: Vom Umgang mit deutschen Vergangenheiten nach 1945, [con] U. Frevert.* Stuttgart: Deutsche Verlags-Anstalt, 1999.

*Zeit und Tradition: Kulturelle Strategien der Dauer.* Köln: Böhlau, 1999.

## 2. Curatele

*Weisheit.* München: Fink, 1991. **H.II.305/3**

*Texte und Lektüren: Perspektiven in der Literaturwissenschaft.* Frankfurt am Main: Fischer, 1996.

### 2.1 Curatele in collaborazione

*Schrift und Gedächtnis: Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation, A. und J. Assmann, C. Hardmeier (Hgg.).* München: Fink, 1983. **H.II.305/1**

*Kanon und Zensur: Beiträge zur Archäologie der literarischen Kommunikation 2. A. und J. Assmann (Hrsg.).* München: Fink, 1987. **H.II.305/2**

*Kultur als Lebenswelt und Monument, A. Assmann, D. Harth (Hg.).* Frankfurt am Main: Fischer, 1991.

*Mnemosyne, A. Assmann, D. Harth (Hg.).* Frankfurt am Main: Fischer, 1991.

*Die politische Theologie des Paulus: Vorträge, gehalten an der Forschungsstätte der evangelischen Studiengemeinschaft in Heidelberg, 23.-27. Februar 1987, J. Taubes, herausgegeben von A. und J. Assmann in Verbindung mit H. Folkers, W.-D. Hartwich und C. Schulte.* München: Fink, 1993.

*Stimme, Figur, Gastherausgeber A. Assmann und A. Haverkamp.* Stuttgart: Metzler, 1994.

*Vom Kult zur Kultur: Bausteine zu einer Kritik der historischen Vernunft: Gesammelte Aufsätze zur Religions- und Geistesgeschichte, J. Taubes, herausgegeben von A. Assmann et al.* München: Fink, 1996. **F.II.285**

*Schleier und Schwelle 1. Geheimnis und Öffentlichkeit, herausgegeben von A. und J. Assmann.* München: Fink, 1997. **H.II.305/5-I**

*Identitäten, herausgegeben von A. Assmann und H. Friese.* Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998.  
**G.III.781/3**

*Medien des Gedächtnisses*, hrsg. von A. Assmann, M. Weinberg, M. Windisch. Stuttgart: Metzler, 1998.

*Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, A. Assmann, M. Gomille, G. Rippl (Hrsg.). Tübingen: Narr, 1998.

*Schleier und Schwelle 2. Geheimnis und Offenbarung*, herausgegeben von A. und J. Assmann. München: Fink, 1998. [H.II.305/5-II](#)

*Schleier und Schwelle 3. Geheimnis und Neugierde*, herausgegeben von A. und J. Assmann. München: Fink, 1999. [H.II.305/5-III](#)

*Einsamkeit*, herausgegeben von A. und J. Assmann. München: Fink, 2000. [H.II.305/6](#)

*Aufmerksamkeiten*, herausgegeben von A. und J. Assmann. München: Fink, 2001.

*Firma Topf & Söhne – Hersteller der Öfen für Auschwitz: Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort?*, A. Assmann, F. Hiddemann, E. Schwarzenberger (Hg.). Frankfurt am Main: Campus, 2002.

*Ruinenbilder*, herausgegeben von A. Assmann, M. Gomille und G. Rippl. München: Fink, 2002.

*Hieroglyphen: Stationen einer anderen abendländischen Grammatologie*, herausgegeben von A. und J. Assmann. München: Fink, 2003.

### **3. *Articoli e saggi***

“Vom verlustigten Paradeiss zum Verlorenen Paradies: Dreihundert Jahre deutscher MiltonÜbersetzungen”. *Archiv*, n. 211 (1974): 309-19.

“Kammer 2.: Decke”. In *Das Grab der Mutirdis*, J. Assmann, 77-78. Mainz: P. von Zabern, 1977.

“Treppengang: Deckenornamentik”. In *Das Grab der Mutirdis*, J. Assmann, 40-44. Mainz: P. von Zabern, 1977.

“Werden was wir waren: Anmerkungen zur Geschichte der Kindheitsidee”. *Antike und Abendland*, n. 24 (1978): 98-124.

“Wordsworth und die romantische Krise: Das Kind als Vater”. In *Das Vaterbild im Abendland 2.: Literatur und Dichtung Europas*, H. Tellenbach (Hrsg.), 48-61. Stuttgart: Kohlhammer, 1978.

“Schriftliche Folklore: Zur Entstehung und Funktion eines Überlieferungstyps”. In *Schrift und Gedächtnis*, A. und J. Assmann, C. Hardmeier (Hgg.), 175-193. München: Fink, 1983. [H.II.305/1](#)

“Pan, Paganismus und Jugendstil”. In *Antike Tradition und neuere Philologien: Symposium zu Ehren des 75. Geburtstages von Rudolf Sühnel*, hrsg. von H.-J. Zimmermann, 177-195. Heidelberg: Winter, 1984.

“Der Schmelz der frühen Jahre”. In *Heimat heute: Textsammlung*, 76-78. Stuttgart: Kohlhammer, 1984.

“Die Domestikation des Lesens: Drei historische Beispiele”. *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, n. 57/58 (1985): 95-110.

“Opting In und Opting Out: Zum Wandel des Stilbegriffs im England des 18. Jahrhunderts”. In *Stil: Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements*, herausgegeben von H.U. Gumbrecht und K.L. Pfeiffer, 127-143. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986.

- “Die Sprache der Dinge: Der lange Blick und die wilde Semiose”. In *Materialität der Kommunikation*, herausgegeben von H.U. Gumbrecht und K.L. Pfeiffer, 237-251. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.
- “Festen und Fasten: Zur Kulturgeschichte und Krise des bürgerlichen Festes”. In *Das Fest*, hrsg. von W. Haug und R. Warning, 227-246. München: Fink, 1989.
- “Fiktion als Differenz”. *Poetica*, n. 21 (1989): 239-60.
- “Die Häuslichkeit der Welt: Zu Elaine Scarry's *The Body in Pain*”. *Delfin*, n. 12 (1989): 37-46.
- "Jaspers' Achsenzeit, oder: Schwierigkeiten mit der Zentralperspektive in der Geschichte". In *Karl Jaspers: Denken zwischen Wissenschaft, Politik und Philosophie*, hrsg von D. Harth, 187-205. Stuttgart: Metzler, 1989.
- “This blessed plot, this earth, this realm, this England: Zur Entstehung des englischen Nationalbewußtseins in der Tudorzeit”. In *Nation und Literatur im Europa der frühen Neuzeit: Akten des 1. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit*, herausgegeben von K. Garber, 429-452. Tübingen: Niemeyer, 1989.
- “Homo Interpres und die Sprachen der Dinge”. *Zeitschrift für Semiotik*, n. 12 (1990): 359-373.
- “Nietzsche versus Ritschl: Zwei Theorien impliziter Axiome”. In *Implizite Axiome: Tiefenstruktur des Denkens und Handelns*, W. Huber, E. Petzold, T. Sundermeier (Hg.), 246-262. München: Kaiser, 1990.
- “Vom Gewicht des Ungesagten”. In *Implizite Axiome: Tiefenstruktur des Denkens und Handelns*, W. Huber, E. Petzold, T. Sundermeier (Hg.), 13-18. München: Kaiser, 1990.
- “Fest und Flüssig: An A. Assmann, D. Harth (hg.) merklungen zu einer Denkfigur”. In *Kultur als Lebenswelt und Monument*, A. Assmann, D. Harth (hg.), 181-199. Frankfurt am Main: Fischer, 1991.
- “Das Gedächtnis der Moderne am Beispiel von T.S. Eliots *The Waste Land*”. In *Religionswissenschaft und Kulturkritik: Beiträge zur Konferenz The History of Religions and Critique of Culture in the Days of Gerardus von der Leeuw (1890-1950), Groningen 1 - 3 May, 1989*, herausgegeben von H.G. Kippenberg und B. Luchesi, 373-392. Marburg: Diagonal-Verlag, 1991. [F.V.116](#)
- “Kultur als Lebenswelt und Monument”. In *Kultur als Lebenswelt und Monument*, A. Assmann, D. Harth (hg.), 11-25. Frankfurt am Main: Fischer, 1991.
- “Das Puritanische Fest”. In *Das Fest und das Heilige: Religiöse Kontrapunkte zur Alltagswelt*, herausgegeben von J. Assmann in Zusammenarbeit mit T. Sundermeier, 169-181. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn, 1991.
- “Was ist Weisheit? Wegmarken in einem weiten Feld”. In *Weisheit*, A. Assmann (Hrsg.), 15-44. München: Fink, 1991. [H.II.305/3](#)
- “Die Weisheit Adams”. In *Weisheit*, A. Assmann (Hrsg.), 305-324. München: Fink, 1991. [H.II.305/3](#)
- “Zur Metaphorik der Erinnerung”. In *Mnemosyne*, A. Assmann, D. Harth (Hg.), 13-35. Frankfurt am Main: Fischer, 1991.
- “Einleitung zur deutschen Ausgabe”. In *Jüdische Intellektuelle in Deutschland: Zwischen Religion und Nationalismus*, G.L. Mosse, 7-15. Frankfurt am Main: Campus, 1992.

- “Schrift und Gedächtnis – Rivalität oder Allianz?”. In *Inszenierungen von Information: Motive elektronischer Ordnung*, M. Faßler e W. Halbach (Hrsg.), 93-102. Gießen: Focus, 1992.
- “Vae Soli: Über die Entdeckung sozialer Tugenden in der frühen Neuzeit”. In *Festschrift Walter Haug und Burghart Wachinger*, hrsg. von J. Janota et al., 87-102. Tübingen: Niemeyer, 1992.
- “Zeitstrategien: Einige Querverbindungen zwischen Systemtherapie und Kulturtheorie”. In *Das Ende der großen Entwürfe*, herausgegeben von H.R. Fischer, A. Retzer und J. Schweitzer, 147-155. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1992.
- “Die bessere Muse: Zur Ästhetik des Inneren bei Sir Philip Sidney”. In *Innovation und Originalität*, hrsg. von W. Haug und B. Wachinger, 175-195. Tübingen: Niemeyer, 1993.
- “Exkarnation: Gedanken zur Grenze zwischen Körper und Schrift”. In *Raum und Verfahren*, herausgegeben von J. Huber und A. Müller, 133-155. Basel: Stroemfeld, 1993.
- “Kulturelles Gedächtnis und technische Speicherung”. In *Kultur und Technik: Zu ihrer Theorie und Praxis in der modernen Lebenswelt*, herausgegeben von M. Posner-Landsch und W. König, 113-136. Frankfurt am Main: Lang, 1993. [M.I/a.117](#)
- “Pflug, Schwert, Feder: Kulturwerkzeuge als Herrschaftszeichen”. In *Schrift*, H.U. Gumbrecht, K.L. Pfeiffer (Hrsg.). München: Fink, 1993.
- “Die Wunde der Zeit: Wordsworth und die romantische Erinnerung”. In *Memoria: Vergessen und Erinnern*, hrsg. von A. Haverkamp und R. Lachmann, 359-382. München: Fink, 1993.
- “Zeichen – Allegorie – Symbol”. In *Die Erfindung des inneren Menschen*, herausgegeben von J. Assmann, 28-50. Gütersloh: Mohn, 1993.
- “Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht”. *Leviathan*, n. 21 (1993): 238-253.
- “Auge und Ohr: Bemerkungen zur Kulturgeschichte der Sinne in der Neuzeit”. In *Ocular Desire: Sehnsucht des Auges*, ed. by A.R.E. Agus und J. Assmann, 142-160. Berlin: Akad., 1994.
- “Der Eigen-Kommentar als Mittel literarischer Traditionsstiftung: Zu Edmund Spencers *The Shepherdes Calender*”. In *Text und Kommentar*, J. Assmann, B. Gladigow (Hrsg.), 355-373. München: Fink, 1994.
- “Die Ent-Ikonisierung und Re-Ikonisierung der Schrift”. *Kunstforum International*, n. 127 (1994): 135-139.
- “Externalisierung, Internalisierung und kulturelles Gedächtnis”. In *Die Objektivität der Ordnungen und ihre kommunikative Konstruktion: Festschrift für Thomas Luckmann*, herausgegeben von W.M. Sprondel, 422-435. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1994.
- “Das Gedächtnis der Orte”. In *Stimme, Figur*, Gastherausgeber A. Assmann und A. Haverkamp, 17-35. Stuttgart: Metzler, 1994.
- “Der Kampf der Erinnerungen in Shakespeares Historien”. *Jahrbuch Deutsche Shakespeare-Gesellschaft West*, 1994: 44-64.
- “Odysseus und der Mythos der Moderne: Historisches Selbstbehauptungs-Wissen und weisheitliches Selbstbegrenzungs-Wissen”. In *Lange Irrfahrt - große Heimkehr: Odysseus als Archetyp: Zur Aktualität des Mythos*, herausgegeben von G. Fuchs, 103-122. Frankfurt am Main: Knecht, 1994.
- “Schriftkritik und Schriftfaszination: Über einige Paradoxien im abendländischen Medienbewußtsein”. In *Zeichen zwischen Klartext und Arabeske*, herausgegeben von S. Kotzinger und G. Rippl, 327-336. Amsterdam: Rodopi, 1994.

- “Schriftspekulationen und Sprachutopien in Antike und früher Neuzeit”. In *Kabbala und Romantik*, hrsg. von E. Goodman-Thau, G. Mattenklott und Ch. Schulte, 23-42. Tübingen: Niemeyer, 1994.
- “Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz”. *Jahrbuch Deutsch als Fremdsprache*, 1994: 197-207.
- “The Sun at Midnight: The Concept of Counter-memory and Its Changes”. In *Commitment in Reflection: Essays in Literature and Moral Philosophy*, edited by L. Toker, 223-244. New York: Garland, 1994.
- “Tradition, Evolution, Erinnerung: Überlegungen zum Strukturwandel kultureller Überlieferung”. In *Messianismus zwischen Mythos und Macht*, hrsg. von E. Goodman-Thau und W. Schmied-Kowarzik, 89-99. Berlin: Akademie, 1994.
- “Verhaltenslehren der Kälte in T.S. Eliots Drama 'The Cocktail Party'”. *Familiendynamik: Zeitschrift für systemorientierte Praxis und Forschung*, 1994: 323-334.
- “Wholesome Knowledge: Concepts of Wisdom in a Cross-cultural and Historical Perspective”. *Life-Span Development and Behavior*, n. 12 (1994): 187-224.
- “Der Wissende und die Weisheit: Gedanken zu einem ungleichen Paar”. In *Allegorien und Geschlechterdifferenz*, herausgegeben von S. Weigel, S. Schade e M. Wagner, 11-25. Köln: Böhlau 1994.
- “Zum Problem der Identität aus kulturwissenschaftlicher Sicht”. In *Die Wiederkehr des Regionalen*, R. Lindner (hg.), 13-35. Frankfurt am Main: Campus, 1994.
- “Deutungswahn: Zur Pathologie des Lesens in Henry James' 'The Turn of the Screw'”. In *Distanz im Verstehen*, herausgegeben von J. Simon, 164-180. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1995.
- “Funktionsgedächtnis und Speichergedächtnis: Zwei Modi der Erinnerung”. In *Generation und Gedächtnis: Erinnerungen und kollektive Identitäten*, herausgegeben von K. Platt und M. Dabag, 169-185. Opladen: Leske + Budrich, 1995.
- “Jordan und Helikon: Der Kampf der zwei Kulturen in der abendländischen Tradition”. In *Bibel und Literatur*, herausgegeben von J. Ebach und R. Faber, 97-111. München: Fink, 1995.
- “Was sind kulturelle Texte?”. In *Literaturkanon, Medienereignis, Kultureller Text: Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*, herausgegeben von A. Poltermann, 232-244. Berlin: Schmidt, 1995.
- “Weisheit und Alter”. In *Weisheit und Wissenschaft*, herausgegeben von T. Borsche und J. Kreuzer, 237-253. München: Fink, 1995.
- “The Curse and Blessing of Babel or, Looking Back on Universalisms”. In *The Translatability of Cultures: Figurations of the Space Between*, edited by S. Budick and W. Iser, 85-100. Stanford: Stanford university press, 1996.
- “Einleitung: Metamorphosen der Hermeneutik”. In *Texte und Lektüren: Perspektiven in der Literaturwissenschaft*, A. Assmann (hg.), 7-26. Frankfurt am Main: Fischer, 1996.
- “Englische Übersetzung: Texts, Traces, Trash: The Changing Media of Cultural Memory”. *Representations*, n. 56 (1996): 123-134.
- “Erinnerungsorte und Gedächtnislandschaften”. In *Erlebnis – Gedächtnis – Sinn. Authentische und konstruierte Erinnerung*, H. Loewy, B. Moltmann (Hg.), 13-29. Frankfurt am Main: Campus, 1996.
- “Im Dickicht der Zeichen. Hodegetik – Hermeneutik – Dekonstruktion”. *Deutsche Vierteljahresschrift*, n. 4 (1996): 535-551.

- “Im Zwischenraum zwischen Geschichte und Gedächtnis: Bemerkungen zu Pierre Noras 'Lieux de Mémoire'”. In *Lieux de Mémoire/Erinnerungsorte: D'un Modèle Français à un Projet Allemand*, textes réunis et présentés par É. François, 19-27. Berlin : Centre Marc Bloch, 1996.
- “Lesen als Überlebensmittel”. In *Leseglück: Eine vergessene Erfahrung?*, A. Bellebaum und L. Muth (Hrsg.), 87-111. Opladen: Westdeutscher, 1996.
- “Schrift und Autorschaft im Spiegel der Mediengeschichte”. In *Inszenierte Imagination: Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*, H. Reck und W. Müller-Funk (Hrsg.), 13-24. Wien; New York: Springer, 1996.
- “Die Spannung von Einheit und Vielheit als Grundstruktur der Toleranz”. In *Kulturthema Toleranz: Zur Grundlegung einer interdisziplinären und interkulturellen Toleranzforschung*, herausgegeben von A. Wielacher. München: Iudicium, 1996.
- “Texte, Spuren, Abfall: Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses”. In *Literatur und Kulturwissenschaften: Positionen, Theorien, Modelle*, Hrsg. H. Böhme, K.R. Scherpe, 96-111. Reinbek: Rowohlt, 1996.
- “Zur Metaphorik der Erinnerung”. In *Gedächtnisbilder: Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst*, herausgegeben von Kai-Uwe Hemken, 16-46. Leipzig: Reclam, 1996.
- “Abendländische Zeit-Konstruktionen: Versuch einer Übersicht”. In *Kult, Kalender und Geschichte: Semiotisierung von Zeit als kulturelle Konstruktion*, herausgegeben von J. Assmann und E.W.B. Hess-Lüttich, 5-23. Tübingen: Narr, 1997.
- “Auschwitz – das Geheimnis der Geheimnisse”. In *Schleier und Schwelle 1. Geheimnis und Öffentlichkeit*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 17-21. München: Fink, 1997. [H.II.305/5-I](#)
- “Belebte Bilder: Der Pygmalion-Mythos zwischen Religion und Kunst”. In *Pygmalion: Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, herausgegeben von M. Mayer und G. Neumann, 63-87. Freiburg: Rombach, 1997.
- “Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit: Esoterische Dichtungstheorien in der Neuzeit”. In *Schleier und Schwelle 1. Geheimnis und Öffentlichkeit*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 263-280. München: Fink, 1997. [H.II.305/5-I](#)
- “Ex oriente nox: Ägypten als das kulturelle Unbewusste der abendländischen Tradition”. In *Ägypten-Bilder*, E. Staehelin, B. Jaeger (Hrsg.), 173-186. Freiburg: Universitätsverlag und Göttingen; Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1997.
- “Fest”. In *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. 1*, herausgegeben von K. Weimar, 579-581. Berlin: de Gruyter, 1997.
- “Fluchten aus der Geschichte: Die Wiedererfindung von Tradition vom 18. bis zum 20. Jahrhundert”. In *Historische Sinnbildung*, K.E. Müller, J. Rüsen (Hg.), 608-625. Reinbek: Rowohlt, 1997.
- “Gedächtnis, Erinnerung”. In *Handbuch der Geschichtsdidaktik*, herausgegeben von K. Bergmann et al., 33-37. 5., überarb. Aufl. Seelze-Velber: Kallmeyer, 1997.
- “No Importance in Being Earnest? Literary Theory as Play Theory”. In *Literature and Philosophy*, edited by H. Grabes, 175-184. Tübingen: Narr, 1997.
- “Probleme der Erfassung von Zeichenkonzeptionen im Abendland”. In *Semiotik: Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur. 1*, herausgegeben von R. Posner, K. Robering und T.A. Sebeok, 710-729. Berlin; New York: de Gruyter, 1997.

“Translation as Transformation”. In *Zwischen den Kulturen: Theorie und Praxis des interkulturellen Dialogs*, herausgegeben von C. Hilfrich-Kunjappu und S. Mosès, 21-33. Tübingen: Niemeyer, 1997. **G.IX.1107**

“Traumhieroglyphen von der Renaissance bis zur Romantik”. In *Die Wahrheit der Träume*, G. Benedetti e E. Hornung (Hrsg.), 119-144. München: Fink, 1997.

“Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce”. In *Bildergedächtnis: Gedächtnisbilder*, herausgegeben von M. Strunk, 24-64. Zürich: Edition Howeg, 1998.

“Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen: Nationale Diskurse zwischen Ethnisierung und Universalisierung”. In *Bilder der Nation: Kulturelle und politische Konstruktionen des Nationalen am Beginn der europäischen Moderne*, U. Bielefeld und G. Engel (Hg.), 379-400. Hamburg: Hamburger Edition, 1998.

“Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft”. In *Kanon, Macht, Kultur: Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen*, herausgegeben von R. von Heydebrand, 47-59. Stuttgart; Weimar: Metzler, 1998.

“Lesen als Beleben: Zum Verhältnis von Medium und Imagination”. *Lesezeichen*, n. 5 (1998): 34-49.

“Let it be: Kontingenz und Ordnung in Schicksalsvorstellungen bei Chaucer, Boethius und Shakespeare”. In *Kontingenz*, G. von Graevenitz, O. Marquard (Hrsg.), 225-244. München: Fink, 1998.

“Ruin Hath Taught Me Thus to Ruminat': Literary Reflections on Ruins”. *Litteraria Pragensia*, n. 8 (1998): 5-14.

“Der Sammler als Pedant”. In *Sammler–Bibliophile–Exzentriker*, A. Assmann, M. Gomille, G. Rippl (Hrsg.), 261-274. Tübingen: Narr, 1998.

“Stabilisatoren der Erinnerung: Affekt, Symbol, Trauma”. In *Die dunkle Spur der Vergangenheit: Psychoanalytische Zugänge zum Geschichtsbewußtsein*, herausgegeben von J. Rüsen und J. Straub, 131-152. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998. **G.III.781/2**

“Wozu 'nationales Gedenken'?”. In *Erinnern, vergessen, verdrängen: Polnische und deutsche Erfahrungen*, hrsg. von E. Kobylinska und A. Lawaty, 110-119. Wiesbaden: Harrassowitz, 1998.

“Zur Metaphorik der Erinnerung: Ein Rundgang durchs historische Museum der Imagination”. In *Gedächtnis und Erinnerung*, herausgegeben von E.P. Fischer, 111-164. München, 1998.

“Zwischen Exzeß und Apathie: Leidenschaften in Shakespeares Hamlet”. In *Leidenschaften literarisch*, herausgegeben von R.M. Nischik, 67-85. Konstanz: Universitätsverlag, 1998.

“And we had the trick to see't: Geheimnis und Neugierde in Shakespeares Hamlet”. In *Schleier und Schwelle 3. Geheimnis und Neugierde*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 209-221. München: Fink, 1999. **H.II.305/5-III**

“Cultural Studies and Historical Memories”. In *The Contemporary Study of Culture*, hrsg. von Bundesministerium für Wissenschaft und Verkehr und Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften, 85-89. Wien: Turia und Kant, 1999.

“Ein deutsches Trauma? Die Kollektivschuldthese zwischen Erinnern und Vergessen”. *Mercur*, n. 53 (1999): 1142-1154. **I.9**

“Engendering Dreams: The Dreams of Adam and Eve in Milton's Paradise Lost”. In *Dream Cultures: Explorations in the Comparative History of Dreaming*, edited by D. Shulman and G.G. Stroumsa, 288-302. New York: Oxford university press, 1999.

- “Erinnerung als Erregung: Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte”. *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berichte und Abhandlungen*, n. 7 (1999): 39-58.
- “Das Gedächtnis als Leidschatz”. In *Archäologie zwischen Imagination und Wissenschaft: Anne und Patrick Poirier*, herausgegeben von B. Jussen, 100-108. Göttingen: Wallstein, 1999.
- “The History of the Text Before the Era of Literature: Three Comments”. In *Definitely: Egyptian Literature: Proceedings of the Symposium "Ancient Egyptian Literature: History and Forms"*, Los Angeles, March 24 - 26, 1995, edited by G. Moers, 83-90. Göttingen: Seminar für Ägyptologie und Koptologie, 1999.
- “Interkulturelle Übersetzung: Grenze, Chancen, Aporien”. In *Interkulturalität als neues Paradigma: Öffentliche Ringvorlesung*, A. Hahn, N.H. Platz (Hrsg.), 65-71. Trier, 1999.
- “Space, Place, Land: Changing Concepts of Territory in English and American Fiction”. In *Borderlands: Negotiating Boundaries in Post-Colonial Writing*, edited by M. Reif-Hülser, 57-68. Amsterdam: Rodopi, 1999.
- “Trauma des Krieges und Literatur”. In *Trauma: Zwischen Psychoanalyse und kulturellem Deutungsmuster*, E. Bronfen, B.R. Erdle, S. Weigel (Hrsg.), 95-116. Köln; Weimar; Wien: Böhlau, 1999.
- “Zur Neukonzeption von Schrift an der Medienschwelle um 1500”. In *Tausend Jahre Abendland: Die großen Umbrüche 1000, 1500, 2000*, herausgegeben von ZDF-Nachtstudio, 125-143. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1999.
- “Zur Problematik von Erinnern und Erben”. In *Erinnern und Erben in Deutschland: Versuch einer Öffnung*, E. Schulz-Jander et al. (Hrsg.), 148-166. Kassel: Euregio, 1999.
- “Ägyptische Alpträume bei Milton und De Quincey”. In *Ägyptomanie: Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*, W. Seipel (Hg.), 303-310. Wien: Kunsthistorisches Museum, 2000.
- “Denkmäler in der Zeit: Vom Sinn und Unsinn der Gedenkjahre”. *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft*, 44 (2000): 298-302.
- “Die Einsamkeit des Bösen”. In *Einsamkeit*, herausgegeben von A. und J. Assman, 129-144. München: Fink, 2000. [H.II.305/6](#)
- “Erinnerung als Erregung: Wendepunkte der deutschen Erinnerungsgeschichte”. In *Wissenschaftskolleg – Institute for Advanced Study – zu Berlin: Jahrbuch 1998/99*, herausgegeben von W. Lepenies, 200-220. Berlin: Nicolaische Verlagsbuchhandlung, 2000.
- “Erinnerung und Erwählung: Zwei Modelle von Nationsbildung im England des 16. und 17. Jahrhunderts”. In *Muster und Funktionen kultureller Selbst- und Fremdwahrnehmung: Beiträge zur internationalen Geschichte der sprachlichen und literarischen Emanzipation*, U.-C. Sander, F. Paul (Hrsg.), 319-334. Göttingen: Wallstein, 2000.
- “Falsche Erinnerungen: Der Fall Grosjean/Dössecker/Wilkomirski”. *Paragrana*, n. 9 (2000): 91-103. [I.10](#)
- “Frauenbilder im Männergedächtnis bei Pater, Proust und Joyce”. In *Lesbarkeit der Kultur: Literaturwissenschaft zwischen Kulturtechnik und Ethnographie*, G. Neumann, S. Weigel (Hrsg.), 291-303. München: Fink, 2000.
- “Das Gedächtnis der Buchstaben”. In *Seelenmaschinen: Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne*, herausgegeben von J. Jochen Berns und W. Neuber, 699-709. Wien; Köln; Weimar: Böhlau, 2000.

“Gedächtnis ohne Erinnerung? Die Probleme der Deutschen mit ihrer Geschichte”. *Gedenkstätten-Rundbrief*, n. 97 (2000): 3-13.

“Gedächtnis und Literatur”. In *Evokationen: Gedächtnis und Theatralität als kulturelle Praktiken: Beiträge der Tateshina-Symposien 1998 und 1999*, Japanische Gesellschaft für Germanistik (Hg.), 17-31. München: Iudicium-Verlag, 2000.

“Geschichte im Gedächtnis”. In *Nach der Sozialgeschichte: Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie*, M. Huber, G. Lauer (Hrsg.), 15-28. Tübingen: Niemeyer, 2000.

“Individuelles und kollektives Gedächtnis: Formen, Funktionen und Medien”. In *Das Gedächtnis der Kunst: Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart*, herausgegeben von K. Wettengl, 21-27. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

“Jenseits der Archive”. In *Technologien des Selbst: Zur Konstruktion des Subjekts*, herausgegeben von E. Huber, 217-231. Frankfurt am Main; Basel: Stroemfeld, 2000.

“Körper, Text und Transzendenz”. In *ReMembering the Body: Körper-Bilder in Bewegung*, G. Brandstetter und H. Völckers (Hrsg.), 80-100. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2000.

“Redefining the Human: A Survey of Approaches to Literary Anthropology und A Reply to Gottfried Seebass”. In *Being Humans: Anthropological Universality and Particularity in Transdisciplinary Perspectives*, edited by N. Roughley, 199-215; 221-223. Berlin; New York: de Gruyter, 2000.

“Schrift als Medium und Metapher des Gedächtnisses”. In *Metamorphosen: Gedächtnismedien im Computerzeitalter*, herausgegeben von Götz-Lothar Darsow, 69-79. Stuttgart-Bad Cannstatt: Frommann-Holzboog, 2000.

“Die Schrift und ihre Materialien”. In *Schrift-Stücke: Informationsträger aus fünf Jahrtausenden: Eine Ausstellung der Bayerischen Staatsbibliothek und des Bayerischen Hauptstaatsarchivs, München, 19. Juli – 20. September 2000*, 11-25. München: Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns, 2000.

“Späthumanismus im Zeitalter der Konfessionalisierung: John Milton und Thomas Browne”. In *Späthumanismus: Studien über das Ende einer kulturhistorischen Epoche*, hrsg. von N. Hammerstein und G. Walther, 148-159. Göttingen: Wallstein, 2000.

“Die Stadt zwischen Erlebnisraum und Alptraum: Thomas De Quinceys Streifzüge durch London”. In *Die Stadt in der Europäischen Romantik*, G. von Graevenitz (Hg.), 215-225. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.

“Der tönende Spiegel: Shaftesburys Theorie vom Selbstgespräch als Lebensform”, in *Ein solches Jahrhundert vergißt sich nicht mehr: Lieblingstexte aus dem 18. Jahrhundert: Ausgewählt und vorgestellt von Autorinnen und Autoren des Verlages C.H. Beck*, 271-276. München: Beck, 2000.

“Die Träume von Adam und Eva im Paradies”. In *Geschlechterdifferenz: Texte, Theorien, Positionen: Kolloquium des Interdisziplinären Zentrums für Frauen und Geschlechterstudien an der Ernst-Moritz-Arndt Universität Greifswald*, herausgegeben von D. Ruhe, 173-186. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2000.

“Das Archiv und die neuen Medien des kulturellen Gedächtnisses”. In *Schnittstelle Medien und kulturelle Kommunikation*, herausgegeben von G. Stanitzek und W. Voßkamp, 268-281. Köln: DuMont, 2001.

“Erinnerung und Authentizität”. *Universitas: Orientierung in der Wissenswelt*, n. 56 (2001): 1127-1140.

“Fond aus der Urzeit: Bilder als Speicher des Unbewußten in Diskursen der Romantik”. In *Erinnern und Vergessen in der Europäischen Romantik*, G. Oesterle (Hg.), 145-158. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2001.

“Frieden als kulturelles Konstrukt: Über Hoffen, Erinnern und Vergessen”. In *Der Frieden: Rekonstruktion einer europäischen Vision. 1: Erfahrung und Deutung von Krieg und Frieden: Religion, Geschlechter, Natur und Kultur*, herausgegeben von K. Garber, 655-665. München: Fink, 2001.

“From the End of the World to the Fin de Siècle: Obsessions with Endings in Texts of Sir Thomas Browne and Walter Pater”. In *Proceedings: Anglistentag 2000 Berlin*, edited by P. Lucko and J. Schlaeger. Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2001.

“Herder zwischen Nationalkulturen und Menschheitsgedächtnis”. *Saeculum*, n. 52 (2001): 41-54.

“Memory and Authenticity”. In *Art et médecine: Nature / Culture: Actes du colloque tenu au Musée d'art contemporain de Montréal le 9 mars 2001*. Montréal, 2001.

“Scham: Schamkultur und Schuldkultur”. In *Was kommt: Was geht: Was Bleibt*, M. Schächter (Hg.), 281-285. Freiburg; Basel; Wien: Herder, 2001.

“Speichern oder Erinnern? Das kulturelle Gedächtnis zwischen Archiv und Kanon”. In *Speicher des Gedächtnisses: Bibliotheken, Museen, Archive. 2: Die Erfindung des Ursprungs: Die Systematisierung der Zeit*, M. Csáky, P. Stachel (Hrsg.), 15-29. Wien: Passagen-Verlag, 2001.

“Texts, Traces, Trash”. In *Crisis and Memory in Islamic Societies: Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*, herausgegeben von A. Neuwirth und A. Pflitsch, 95-109. Beirut; Würzburg: Ergon, 2001.

“Three Memory Anchors: Affect, Symbol, Trauma”. In *Crisis and Memory in Islamic Societies: Proceedings of the Third Summer Academy of the Working Group Modernity and Islam held at the Orient Institute of the German Oriental Society in Beirut, 10-25 September 1998*, herausgegeben von A. Neuwirth und A. Pflitsch, 43-58. Beirut; Würzburg: Ergon, 2001.

“Vier Formen von Gedächtnis: Von individuellen zu kulturellen Konstruktionen der Vergangenheit”. *Wirtschaft und Wissenschaft*, n. 9 (2001): 32-34.

“Wie wahr sind Erinnerungen?”. In *Das soziale Gedächtnis: Geschichte, Erinnerung, Tradierung*, herausgegeben von H. Welzer, 103-123. Hamburg: Hamburger Edition, 2001.

“Die Zukunft der Bildung”. In *Von der Risikogesellschaft zur Chancengesellschaft*, herausgegeben von E. Teufel, 45-58. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001.

“Zwischen Geschichte und Gedächtnis”. In *Gedenk und vergiß – im Abschaum der Geschichte: Trauma und Erinnern: Hans Keilson zu Ehren*, M. Leuzinger-Bohleber, W.D. Schmied-Kowarzik (Hrsg.), 141-152. Tübingen: Edition Diskord, 2001.

“Annus Mirabilis 1922: James Joyce, Ulysses und T.S. Eliot, 'The Waste Land'”. In *Schwellentexte der Weltliteratur*, R. Nischik, C. Rosenthal (Hrsg.), 233-249. Konstanz: Universitätsverlag, 2002.

“Beyond the Archive”. In *Waste-Site Stories: The Recycling of Memory*, edited by B. Neville and J. Villeneuve, 71-83. Albany: University of New York press, 2002.

“Das Bildgedächtnis der Kunst – seine Medien und Institutionen”. In *Bild, Medien, Wissen: Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*, H.D. Hübner, B. Lockemann, M. Scheibel (Hrsg.), 209-222. München: Kopaed, 2002.

- “Drei Formen von Gedächtnis”. In *Zukunft und Erinnerung: Perspektiven von Kunst und Musik an der Jahrtausendwende*, P. Rautmann, N. Schalz (Hrsg.), 14-26. Bremen: Hauschild, 2002.
- “Gedächtnis als Leitbegriff der Kulturwissenschaften”. In *Kulturwissenschaften: Forschung, Praxis, Positionen*, herausgegeben von L. Musner und G. Wunberg, 27-45. Wien: WUV, 2002.
- “Das Gedächtnis der Orte: Authentizität und Gedenken”. In *Firma Topf & Söhne - Hersteller der Öfen für Auschwitz: Ein Fabrikgelände als Erinnerungsort?*, A. Assmann, F. Hiddemann, E. Schwarzenberger (Hrsg.), 197-212. Frankfurt: Campus, 2002.
- “Höflichkeit zwischen Geselligkeit und Gesellschaft”. In *Höflichkeit: Aktualität und Genese von Umgangsformen*, B. Felderer, T. Macho (Hrsg.), 194-204. München: Fink, 2002.
- “Joyces Dublin”. In *Orte der Literatur*, herausgegeben von W. Frick, 294-309. Göttingen: Wallstein, 2002.
- “Maske - Schweigen – Geheimnis”. In *Das Geheimnis am Beginn der europäischen Moderne*, hrsg. von G. Engel et al., 43-61. Frankfurt am Main: Klostermann, 2002.
- “Obsession der Zeit in der englischen Moderne”. In *Zeit und Roman: Zeiterfahrung im historischen Wandel und ästhetischer Paradigmenwechsel vom sechzehnten Jahrhundert bis zur Postmoderne*, herausgegeben von M. Middeke, 253-273. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002.
- “Text und Ruine”. In *Ruinenbilder*, herausgegeben von A. Assmann, M. Gomille, G. Rippl, 151-163. München: Fink, 2002.
- “Tradition”. In *Lexikon Geschichtswissenschaft: Hundert Grundbegriffe*, hrsg. von S. Jordan, 288-290. Stuttgart: Reclam, 2002.
- “Die Träume von Adam und Eva im Paradies”. In *Paare in antiken religiösen Texten und Bildern: Symbole für Geschlechterrollen damals und heute*, E. Klinger, S. Böhm, T. Franz (Hrsg.), 195-209. Würzburg: Echter, 2002.
- “Der väterliche Bücherschrank: Über Vergangenheit und Zukunft der Bildung”. In *Zeitenwende: Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert: Akten des 10. Internationalen Germanistenkongresses in Wien 2000*, herausgegeben von P. Wiesinger, 97-113. Bern: Lang, 2002.
- “Vier Formen des Gedächtnisses: Hauptartikel und Replik”. *Erwägen, Wissen, Ethik*, n. 13 (2002): 183-190; 231-238.
- “Zwei Formen von Ressentiment: Jean Améry, Martin Walser und die deutsche Erinnerungskultur”. In *Freiheit verantworten: Festschrift für Wolfgang Huber zum 60. Geburtstag*, H.-R. Reuter et al. (Hg.), 433-445. Gütersloh: Kaiser, Gütersloher Verlagshaus, 2002.
- “Druckerpresse und Internet: Von einer Gedächtniskultur zu einer Aufmerksamkeitskultur”. *Archiv und Wissenschaft*, n. 36 (2003): 5-12.
- “Karriere – Ehe – Kinder: Eine unmögliche Trias?”. *Gegenworte*, n. 11 (2003): 33-37.
- “Obsession der Zeit in der englischen Moderne”. In *Das Ordnen der Zeit*, hrsg. von T. Schabert und M. Riedl, 175-192. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2003.
- “Ohne Kulturwissenschaften geht es nicht, in «attempto!»”. *Forum der Universität Tübingen*, n. 14 (2003): 10-11.
- “Persönliche Erinnerung und kollektives Gedächtnis in Deutschland nach 1945”. In *Erinnern und Verstehen: Der Völkermord an den Juden im politischen Gedächtnis der Deutschen*, H. Erler (Hg.), 126-138. Frankfurt am Main: Campus, 2003.

“Speichergedächtnis und Funktionsgedächtnis in Geschichte und Gegenwart”. In *Wir sind Erinnerung*, P. Rusterholz, R. Moser (Hrsg.), 181-196. Bern: Haupt, 2003.

“Three Stabilizers of Memory: Affect – Symbol – Trauma”. In *Sites of Memory in American Literature and Cultures*, edited by U.J. Hebel, 15-30. Heidelberg: Winter, 2003.

### **3.1 Contributi in collaborazione**

Con **Jan Assmann**

“Schrift und Gedächtnis”. In *Schrift und Gedächtnis*, A. und J. Assmann, C. Hardmeier (Hgg.), 265-284. München: Fink, 1983. [H.II.305/1](#)

“Der Nexus von Überlieferung und Identität: Ein Gespräch über Potentiale und Probleme des Kanon-Begriffs”. *Jahrbuch des Wissenschaftskollegs zu Berlin*, 1984/85: 291-302.

“Kanon und Zensur als kultursoziologische Kategorien”. In *Kanon und Zensur*, A. und J. Assmann (Hrsg.), 7-27. München: Fink, 1987. [H.II.305/2](#)

“Schrift, Tradition, Kultur”. In *Zwischen Festtag und Alltag: Zehn Beiträge zum Thema “Mündlichkeit und Schriftlichkeit”*, W. Raible (Hrsg.), 25-49. Tübingen: Narr, 1988.

“Das Gestern im Heute: Medien und soziales Gedächtnis”. *Konstruktionen von Wirklichkeit. Studienbrief 5*, 1990: 41-82.

“Kultur und Konflikt: Aspekte einer Theorie des unkommunikativen Handelns”. In *Kultur und Konflikt*, herausgegeben von J. Assmann und D. Harth, 11-48. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1990.

“Schrift – Kognition – Evolution: Eric A. Havelock und die Technologie kultureller Kommunikation”. In *Schriftlichkeit: Das griechische Alphabet als kulturelle Revolution*, 1-36. Weinheim, 1990.

“Mythos”. In *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe. Vol. 3*. Stuttgart: Kohlhammer, 1991.

“Die Geisteswissenschaften: Organ und Korrektiv des kulturellen Gedächtnisses”. In *Tanzende Sterne: Festschrift für Philipp Wambolt*, herausgegeben von D. Lindau-Bank, 37-66. Berlin, 1993.

“Schrift”. In *Historisches Wörterbuch der Philosophie. Vol. 8.*, herausgegeben von J. Ritter et al., 1418-1431. Basel: Schwabe, 1993. [G.0.64/8](#)

“Das Gestern im Heute: Medien und soziales Gedächtnis”. In *Die Wirklichkeit der Medie: Eine Einführung in die Kommunikationswissenschaft*, K. Merten, S.J. Schmidt, S. Weischenberg (Hrsg.), 114-140. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994.

“Exkurs: Archäologie der literarischen Kommunikation”. In *Einführung in die Literaturwissenschaft*, herausgegeben von M. Pechlivanos et al., 200-206. Stuttgart: Metzler, 1995.

“Das Geheimnis und die Archäologie der literarischen Kommunikation: Einführende Bemerkungen”. In *Schleier und Schwelle 1. Geheimnis und Öffentlichkeit*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 7-17. München: Fink, 1997. [H.II.305/5-I](#)

“Geheimnis und Offenbarung”. In *Schleier und Schwelle 2. Geheimnis und Offenbarung*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 7-14. München: Fink, 1998. [H.II.305/5-II](#)

“Die Erfindung des Geheimnisses durch die Neugier”. In *Schleier und Schwelle 3. Geheimnis und Neugierde*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 7-11. München: Fink, 1999. [H.II.305/5-III](#)

“Schrift, Gott und Einsamkeit: Einführende Bemerkungen”. In *Einsamkeit*, herausgegeben von A. und J. Assmann, 13-26. München: Fink, 2000. [H.II.305/6](#)

“Geschichte”. In *Die Welt der Encyclopédie*, ediert von A. Selg & R. Wieland, 142-145. Frankfurt am Main: Eichborn, 2001.

“Air from other Planets Blowing: The Logic of Authenticity and the Prophet of the Aura”. In *Mapping Benjamin: The Work of Art in the Digital Age*, edited by H.U. Gumbrecht, M. Marrinan, 147-157. Stanford: Stanford University Press, 2003.

Con **Johannes Fried** e **Horst Wenzel**

“Historische Anthropologie”. In *Perspektiven der Forschung und ihrer Förderung*, Deutsche Forschungsgemeinschaft, 93-120. Weinheim: Wiley-VCH, 1997.

Con **Heidrun Friese**

“Einleitung”. In *Identitäten*, 11-23. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1998. [G.III.781/3](#)

Con **Monika Gomille** e **Gabriele Rippl**

“Einleitung”. *Literatur und Anthropologie*, n. 1 (1998): 7-19.

#### **4. Recensioni**

Ostendorf, B., “Der Mythos in der Neuen Welt: Eine Untersuchung zum amerikanischen Myth Criticism”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 210 (1973).

Fischer, H. (Hg.), “Englische Barockgedichte”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 211 (1974): 436-438.

Weimann, R., “New Criticism und die Entwicklung bürgerlicher Literaturwissenschaft: Geschichte und Kritik autonomer Interpretationsmethoden: Literaturgeschichte und Mythologie”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 212 (1975): 149-156.

Riggs, W., “The Christian Poet in 'Paradise Lost'”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 213 (1976): 410-412.

Steadman, J., “The Lamb and the Elephant: Ideal Imitation and the Context of Renaissance Allegory”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 214 (1977): 141-143.

Huntley, F., “Bishop Joseph Hall”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 218 (1981): 436-438.

Kittler, F. (Hg.), “Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften: Programme des Poststrukturalismus”. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 222 (1985): 161-166.

Flusser, V., “Die Schrift: Hat Schreiben Zukunft?”. *Poetica*, n. 20 (1988): 284-288.

Iser, W., “Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie<sup>1</sup>”. *Frankfurter Rundschau*, 6.1.1992.

Geitner, U., “Die Sprache der Verstellung: Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert”. *Frankfurter Rundschau* (FR), 4.7.92.

Vinken, B., “Unentrinnbare Neugierde: Die Weltverfallenheit des Romans: Richardsons 'Clarissa', Laclos' 'Liaisons dangereuses'”. *Arbitrium*, n. 2 (1993): 178-182.

Schwanitz, D., "Englische Kulturgeschichte". *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, n. 149 (1997).

Weinrich, H., "Lethe: Kunst und Kritik des Vergessens". *Die Zeit*, 21.3.1997. **H.I.273**

Theunissen, M., "Reichweite und Grenzen der Erinnerung". *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, n. 4 (2002): 663-666. **I.9**

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.