

Bibliografia selecta di Michele Cometa

Giugno 2009

1. Monografie

Iduna: Mitologie della ragione: Il progetto di una neue Mythologie nella poetologia preromantica: Friedrich Schlegel e F. W. J. Schelling. Palermo: Novecento, 1984.

Il teatro di Pirandello in Germania. Palermo: Novecento, 1986.

Gli dèi della lentezza: Metaforiche della pazienza nella letteratura tedesca. Milano: Guerini & Associati, 1990. [H.II.513](#)

Il romanzo dell'infinito: Mitologie, metafore e simboli dell'età di Goethe. Palermo: Aesthetica, 1990. [H.II.174](#)

Il tragico: Materiali per una bibliografia. Palermo: Centro internazionale studi di estetica, 1990.

Duplicità del classico: Il mito del tempio di Giove da Winckelmann a Leo von Klenze. Palermo: Medina, 1993.

Goethe e i Siciliani: Gli incontri segreti del viaggio in Sicilia. Palermo: Medina, 1997.

Il demone della redenzione: Tragedia, mistica e cultura da Hebbel a Lukács. Firenze: Aletheia, 1999. [In corso di acquisizione](#)

Guida alla germanistica: Manuale d'uso. Roma; Bari: Laterza, 1999. [H.II.513](#)

Il romanzo dell'architettura: La Sicilia e il Grand Tour nell'età di Goethe. Roma; Bari: Laterza, 1999.

Dizionario degli studi culturali. Roma: Meltemi, 2004. [E.I/a.236](#)

Parole che dipingono: Letteratura e cultura visuale tra Settecento e Novecento. Roma: Meltemi, 2004. [H.I.539](#)

Visioni della fine: Apocalissi, catastrofi, estinzioni. Palermo: duepunti, 2004. [H.II.509](#)

Descrizione e desiderio: I quadri viventi di E.T.A. Hoffmann. Roma: Meltemi, 2005. [H.IV/c.122](#)

L'età di Goethe. Roma: Carocci, 2005. (ed. 2006 [H.II.510](#))

Vedere: Lo sguardo di E.T.A. Hoffmann, [con] A. Montandon. Palermo: duepunti, 2009. [H.IV/c.125](#)

2. Curatele

G. Lukács, *Scritti sul romance.* Bologna: Il mulino, 1982. [In corso di acquisizione](#)

F. Schiller, *Il visionario: Dalle memorie del Conte von O.* Palermo: Novecento, 1983.

O. Weininger, *Taccuino e lettere.* Pordenone: Edizioni Studio Tesi, 1986.

Alberto Sartoris, *Opere 1920-1986.* Cefalù: M.ED.IN.A., 1987

Mitologie della ragione: Letterature e miti dal Romanticismo al Moderno. Pordenone: Edizioni Studi Tesi, 1989.

G.E. Lessing, *Laocoonte*. Palermo: Aesthetica, 1991. **G.VIII.386**

J.J. Winckelmann, *Pensieri sull'imitazione*. Palermo: Aesthetica, 1992.

Gli idealisti poeti. Palermo: L'Epos, 1993.

J.I. Hittorff, *Viaggio in Sicilia*. Messina: Sicania, ©1993.

E. Junger, K.U. Leistikov, *Mantrana: Un gioco*. Catania: De Martinis, 1995.

T. Fontane, *Vita di Schinkel: La biografia di un artista tra classicismo e romanticismo*. Palermo: Medina, 1995.

A.R. Mengs, *Pensieri sulla pittura*. Palermo: Aesthetica, 1996. **In corso di acquisizione**

Alchimie della visione: Casimiro Piccolo e il mondo magico dei gattopardi. Milano: Mazzotta, 1998.

F. Schlegel, *Frammenti critici e poetici*. Torino: Einaudi, 1998. **G.VIII.406**

J.W. Goethe, *Urfaust*. Palermo: Novecento, 1999.

G. Lukács, *Dostoevskij*. Milano: SE, 2000.

Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe, a cura di M. Cometa e L. Crescenzi. Roma: Carocci, 2003. **In corso di acquisizione**

C. Lutter, M. Reisenleitner, *Cultural studies: Un'introduzione*. Milano: B. Mondadori, ©2004. **E.II/e.126**

Lo sguardo di Foucault, a cura di M. Cometa e S. Vaccaro. Roma: Meltemi, 2007. **G.IV.2709**

E.T.A. Hoffmann, *La finestra d'angolo del cugino*. Venezia: Marsilio, 2008.

W.J.T. Mitchell, *Pictorial turn: Saggi di cultura visuale*. Palermo: duepunti, 2009. **H.V.560**

3. Articoli e saggi

“Il demone della redenzione: Dostoevskij e il giovane Lukács”. *Metaphorein*, n. 8 (1982): 63-76. **I.1/d**

“Introduzione e traduzione in G. Lukács, Il manoscritto Dostoevskij”. *Metaphorein*, n. 8 (1982): 21-36. **I.1/d**

“Meister Eckhart tra finesse speculativa e forza linguistica della predicazione”. *Schede medievali*, n. 3 (1982): 343-348.

“La tragedia tra mistica ed utopia: Note sulla "Metaphysik der Tragödie" di György Lukács”. *Rivista di estetica*, n. 10 (1982): 28-49. **I.12**

“Alfred Döblin e la follia delle cose”. *Teatro contemporaneo*, n. 2 (1983): 195-202.

- “Sull'apprendistato mistico del giovane Lukács”. In *Risalire il Nilo: Mito fiaba allegoria*, a cura di F. Masini, G. Schiavoni, 90-105. Palermo: Sellerio, 1983.
- “Teatro e metropoli nella società dello spettacolo”. In *Il teatro nella società dello spettacolo*, a cura di C. Vicentini, 75-84. Bologna: Il mulino, 1983.
- “Pirandello e Lipps: Due letture psicologiche dell'umorismo”. In *Pirandello e la cultura del suo tempo*, a cura di S. Milioto, E. Scrivano, 303-316. Milano: Mursia, 1984.
- “Usare il mito”. *Alfabeta*, n. 59 (1984): 3-4. **II.1**
- “Patire la verità”. *Alfabeta*, n. 68 (1985): 29-30. **II.1**
- “Pensiero mitico e filosofia della mitologia”. *La politica*, n. 3/4 (1985): 59-67. **I.2/d**
- “Anatomia degli angeli: Otto Weininger e la simbolica”. In *Taccuino e lettere*, O. Weininger, VII-XLII. Pordenone: Edizioni Studio Tesi, 1986.
- “Cesarotti e la Germania: Filosofia del linguaggio e teoria della traduzione”, [con] M. Cottone. In *La tradizione illuministica in Italia*, saggi raccolti e ordinati da P. Di Giovanni, 143-153. Palermo: Palumbo, 1986.
- “Il paradosso romantico”. *Alfabeta*, n. 81 (1986): 20. **II.1**
- “Pirandello a Berlino”. In *La porta del sole. 3*. Palermo: Edizioni Novecento, 1986.
- “Metamorfosi/Metamorphoses”. In *Connie Pfander: Mostra dei disegni (1982-1986) in occasione del 60. anniversario della Provincia di Enna: Enna, Palazzo Valisano, 21 febbraio-29 marzo 1987*, 11-12. Cefalù: M.ED.IN.A., 1987.
- “Nuovo romanticismo”. *Alfabeta*, n. 93 (1987): 14. **II.1**
- “Palingenesi: Figure della Verjüngung in J. G. Herder”. In *Figure del romanticismo*, a cura di M. Cottone, 25-59. Venezia: Marsilio, 1987.
- “Conversazione con Alberto Sartoris/Alberto Sartoris, Portrait of the Architect as a Lifelong”. In *New York Architects 2*, a cura di G. Guerrera, 8-32. Cefalù: M.ED.IN.A., 1988.
- “Ermeneutica e pensiero tragico”. *Alfabeta*, n. 114 (1988): 28-29.
- “Hybris architecturae: Simbolica degli spazi e demonia dei luoghi nelle Affinità elettive di Goethe”. *Rivista di estetica*, n. 29 (1988): 42-66. **I.12**
- “Karl Friedrich Schinkel in Sicilia”. *Arte costruita*, n. 2 (1988): 42-43.
- “Lettere dal Mediterraneo”. *Arte costruita*, n. 1 (1988): 2-3.
- “Nirgendwo”. *Arte costruita*, n. 2 (1988): 2-3.
- “L'arte senza muse”. *Eidos*, n. 4 (1989): 106-108.
- “Cronache dall'Apocalisse: K. Kraus: la letteratura e il male”. In *Elogio della vita a rovescio*, K. Kraus, IX-XLIV. Pordenone: Edizioni Studio Tesi, 1989.
- “Um also zu träumen, seyð nüchtern. Mitologie della ragione in J. G. Herder”. In *Mitologie della ragione: Letterature e miti dal Romanticismo al Moderno*, 31-93. Pordenone: Edizioni Studi Tesi, 1989.

- “Figure della pazienza in Kafka e Roth”. In *Ebraismo e cultura tedesca*, a cura di C. Resta, 11-56. Messina: Sicania, 1990. **In corso di acquisizione**
- “Palingenesi e mito in Friedrich Hölderlin”. *Rivista di estetica*, n. 34/35 (1990): 145-172. **I.12**
- “Rosso di San Secondo e la Germania: Note sulla ricezione”. In *Pier Maria Rosso di San Secondo nella letteratura italiana del Novecento*, a cura di A. Pellegrino, 99-106. Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1990.
- “Decorazione e costruzione”. In *Contaminazioni*, G. Guerrera, 45-57. Milano: Sapiens, 1991.
- “L’esperienza che uccide: Il Tragico”. In *La questione dell’esperienza*, a cura di V. Russo, 131-143. Firenze: Ponte alle Grazie, 1991. **G.IX.629**
- “Idealismo, Romanticismo e Nuova mitologia”. *Cultura e scuola*, n. 118 (1991): 213-24.
- “L’infinita approssimazione”. *Leggere*, n. giugno (1991): 39-41.
- “La metafórica de la revolución en el primer romanticismo”. In *Ilustración y Revolución Francesa en el País Vasco*, editor X. Palacios, 162-191. Vitoria: Instituto de Estudios sobre Nacionalismos Comparados, 1991.
- “Il paradigma estetico dell’antropologia di J. G. Herder”. In *Ratio imaginis: Uomo e mondo nell’antropologia filosofica*, a cura di B. Accarino, 67-76. Firenze: Ponte alle Grazie, 1991. **G.III.281**
- “Astrazione e monumentalità: György Lukács e l’avanguardia”. In *Tra simbolismo e avanguardie: Studi dedicati a Ferruccio Masini*, a cura di C. Graziadei, 321-340. Roma: Editori Riuniti, 1992. **H.I.159**
- “Il Laocoonte da Lessing a Schelling”. In *Laocoonte 2000*, 32-60. Palermo: Centro internazionale studi di estetica, 1992.
- “Michele Cometa, Maurizio Ferraris discutono Elaborazione del mito di Hans Blumenberg”. *Iride*, n. 9 (1992): 191-198. **I.9**
- “Il demone dell’archeologia”. *Abitare*, n. 320 (1993): 80-85.
- “Duplicità del classico: Il mito del tempio di Giove Olimpico ad Agrigento”. *Neoclassico*, n. 3 (1993): 7-27.
- “Goethe e i Siciliani: Un incontro dissimulato”. *Nuove Effemeridi*, n. 21 (1993): 42-64.
- “Il primo romanticismo”. *L’Indice*, n. 6 (1993): 27/VII.
- “Das Bild Goethes in den Jahrbüchern”. In *Die ‘Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik’: Hegels Berliner Gegenakademie*, herausgegeben von C. Jamme, 351-380. Stuttgart: Fromman-Holzboog, 1994.
- “Mitologie federiciane nella cultura tedesca”. *Nuove Effemeridi*, n. 28 (1994): 34-39.
- “Mitologie intorno all’ateismo: Lukács e Dostoevskij”. *Cultura tedesca*, n. 2 (1994): 107-133. **I.1**
- “Novalis filosofo”. *L’indice*, n. 4 aprile (1994): 43.
- “Postfazione”. In *Lettera sulla scultura*, F. Hemsterhuis, 69-92. Palermo: Aesthetica, 1994. **H.V.494**
- “Repertorio Bibliografico Johann Joachim Winckelmann”. *Neoclassico*, n. 5 (1994): 78-87.

- “Revocabilità del Giudizio”. In *Del Giudizio: Michele Canzoneri*, 45-48. Palermo: L’Epos, 1994.
- “Assunto è l’età di Goethe”. In *A Rosario Assunto in memoriam*, 25-30. Palermo: Centro internazionale studi di estetica, 1995.
- “L’immagine di Goethe negli Jahrbücher für wissenschaftliche Kritik”. *Quaderni del Dipartimento di Linguistica dell’Università della Calabria*, n. 6 (1995): 9-39.
- “Mitologie del romanticismo tedesco”. In *Dal romanticismo europeo alla decostruzione americana*, a cura di M. Corona, 33-50. Roma: Herder, 1995.
- “Otto Weininger e il romanticismo”. In *Otto Weininger e la differenza: Fantasmi della ragione nella Vienna del primo Novecento*, a cura di G. Sampaolo, 75-90. Milano: Guerini e Associati, 1995.
- “Revocabilità del giudizio”. *L’eco di Gibilmanna*, n. speciale (1995): 89-95.
- “Soglie dell’abbandono: Spazio, tempo e pazienza in Peter Handke”. In *Figure della soggettività*, a cura di E. Cappuccio e R. Fai, 29-58. Siracusa: Collegio Siciliano di Filosofia Sociale, 1995.
- “Un cenciaiolo nello spazio digitale: Un CD rom”. *Abitare*, n. 362 (1996): 65-66.
- “Dimenticare Berlino”. *Abitare*, n. 362 (1996): 126-127.
- “Dimora di serpenti e lucertole: Il teatro di Taormina nelle vedute classiche e romantiche”. *Abitare*, n. 350 (1996): 163-169.
- “Friedrich Schlegel e la letteratura popolare”. *La ricerca folklorica*, n. 33 (1996): 73-78. **I.10**
- “Die Germanistik in Ost Sizilien 1800-1965”. In *Geschichte der Germanistik in Italien: Akten des Internationalen Symposiums Geschichte der Germanistik in Italien, Macerata, 21-23 Oktober 1993*, hrsg. von H.G. Grüning, 409-420. Ancona: Nuove Ricerche, 1996.
- “L’interno borghese”. *Abitare*, n. 362 (1996): 206-207.
- “L’intreccio neoclassico: Roland Fréart de Chambray in Germania”. *Annali della Facoltà di Scienze della formazione di Cagliari. NS.*, n. 19 (1996): 127-139.
- “Pensare l’infinito: Palingenesi, religione, rivoluzione e scienza in Friedrich Schlegel”. In *Pensiero religioso e forme letterarie nell’età classicistico-romantica*, cura e introduzione di D. Mazza, 33-52. Pisan di Prato: Campanotto germanistica, 1996.
- “Umbrales del Abandono: Espacio, tiempo y paciencia en Heidegger y Peter Handke”. *Debats*, n. 55 (1996): 54-65.
- “Vicende di architetti: Dal neoclassico all’ecllettismo”. In *I tedeschi e l’Italia*, a cura di G. Cusatelli, 185-194. Milano: Libri Scheiwiller, 1996.
- “Architettura e letteratura e Praga”. *Abitare*, n. 363 (1997): 104-108.
- “Crestomazia del Witz romantico”. *Ou: Riflessioni e provocazioni*, n. 4 (1997): 85-88.
- “Elogio dell’imperfezione”. In *Correzione*, R. Leone, 9-16. Palermo: DoraMarkus, 1997.
- “Friedrich Schlegel e il Witz romantico”. *Ou: Riflessioni e provocazioni*, n. 4 (1997): 79-84.
- “Das Gothische durch den Geist: K.F. Schinkel e il romanticismo”. In *Il primato dell’occhio: Poesia e pittura nell’età di Goethe*, E. Bonfatti, M. Fancelli, 249-270. Roma: Artemide, 1997.

“Marie Luise Kaschnitz: Agrigento: Due miti greco-tedeschi”. In *L'Italia nella poesia tedesca contemporanea*, a cura di I.M. Battafarano, 25-40. Taranto: Scorpione, 1997.

“Le metamorfosi del tragico: Steiner e Dostoevskij”. *Discipline filosofiche*, n. 1 (1997): 89-107. **I.9**

“La montagna incantata”. *Abitare*, n. 361 (1997): 163-166.

“Szondi e il tragico”. In *Peter Szondi: La storia, le forme, l'unità della parola*, a cura di E. Agazzi, G. La Guardia, G. Raio, 91-102. Salerno: Multimedia edizioni, stampa 1997. **In corso di acquisizione**

“La Fiaccola e il Sonno: La piramide di Caio Cestio a Roma”. *Abitare*, n. 372 (1998): 163-165.

“Introduzione”. In *Frammenti critici e poetici*, F. Schlegel, IX-XXXVII. Torino: Einaudi, 1998. **G.VIII.406**

“La visione di Casimiro Piccolo”. In *Alchimie della visione: Casimiro Piccolo e il mondo magico dei gattopardi*, a cura di M. Cometa, 9-21. Milano: Mazzotta, 1998.

“L'architettura italiana tra policromia e storicismo”. In *Italia e Italie: Immagini tra Rivoluzione e Restaurazione: Atti del Convegno di studi, Roma, 7-8-9 novembre 1996*, a cura di M. Tatti, 299-325. Roma: Bulzoni, 1999.

“Friedrich Schlegel fra Oriente e Occidente”. In *Medioevo romanzo e orientale: Il viaggio dei testi: 3. Colloquio internazionale, Venezia, 10-13 ottobre 1996: Atti*, a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo, 61-77. Soveria Mannelli: Rubbettino, 1999.

“Friedrich Schlegel tra Oriente e Occidente”. In *I mille volti di Suleika: Orientalismo ed esotismo nella cultura europea tra '700 e '800*, a cura di E. Agazzi, 87-98. Roma: Artemide, 1999. **H.II.351**

“Giobbe ebreo?”. In *Soglie, ebraismo e letteratura europea del 900: Atti del Convegno del primo colloquio mediterraneo di letteratura comparata, 3. sezione, Palermo 28-30 aprile 1994*, a cura di M. Cottone, 29-48. Palermo: Facoltà di Scienze della formazione, 1999.

“Mitologie dell'oblio: Hans Blumenberg e il dibattito sul mito”. In *Hans Blumenberg: Mito, metafore, modernità*, a cura di A. Borsari, 141-166. Bologna: Il mulino, 1999. **G.IV.1384**

“L'orizzonte, la profezia”. In *Ai confini del mare: Un viaggio di ritorno a Gela nei tempi e nei luoghi del Mediterraneo*, G. Chiaramonte, 5-6. Palermo: L'Epos, 1999.

“Othello romantico: Sulla ricezione del dramma in Germania da Wieland a Hegel”. In *Tre secoli di Otello*, a cura di E. Sala Di Felice e L. Sanna, 109-128. Roma: Bulzoni, 1999.

“Die Tragödie des Laokoon: Drama und Skulptur bei Goethe”. In *Goethes Rückblick auf die Antike*, herausgegeben von B. Witte und M. Ponzi, 132-160. Berlin: Schmidt, 1999.

“Goethe e i siciliani”. In *Commercium: Scambi culturali italo tedeschi nel XVIII secolo*, a cura di F. La Manna, 149-190. Firenze: L.S. Olschki, 2000.

“Revocabilità del Giudizio: Lettura di Rilke”. In *Il giudizio: Filosofia, teologia, diritto, estetica*, a cura di S. Nicosia, 129-138. Roma: Carocci, 2000. **G.III.556**

“Un tempo gli dèi camminarono tra gli uomini”. *Nuove Effemeridi*, n. 52 (2000): 3-12.

“Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel”. In *Das romantische Drama: Produktive Synthese zwischen Tradition und Innovation*, herausgegeben von U. Japp, S. Scherer und C. Stockinger, 21-44. Tübingen: Niemeyer, 2000.

- “La passione della duplicità: Geometrie della Goethezeit”. In *Simmetria e antisimmetria: Due spinte in conflitto nella cultura dei paesi di lingua tedesca*, a cura di L. Zagari, 53-92. Pisa: ETS, 2001.
- “Il tragico come valore: R. Hamann, F. Koffka, J. Körner”. In *Filosofie del tragico: L'ambiguo destino della catarsi*, G. Garelli, 65-68. Milano: Mondadori, 2001. **G.III.679**
- “Hoffmann und die italienische Kunst”. In *Das Land der Sehnsucht: E.T.A. Hoffmann und Italien*, herausgegeben von S. Moraldo, 105-126. Heidelberg: Winter, 2002.
- “L'imperfezione della prima dimora”. In *Studi in onore di Antonino Guzzetta*, a cura di F. Di Miceli e M. Mandalà, 101-103. Palermo: Helix Media, 2002.
- “Il museo letterario: Ipotesi per la Sicilia”. In *Prospettive per un Archivio multimediale del Novecento in Sicilia*, a cura di G. De Marco, 92-97. Cinisello Balsamo: Silvana, 2002.
- “Riscritture: Marie-Luise Kaschnitz e il mito greco”. *Studi germanici. N.S.*, XXXIX (2001): 235-246.
- “Umanesimo e resistenza: Lukács interprete di Goethe”. *Studi Germanici. N.S.*, n. 11 (2002): 539-553.
- “La voluttà del dolore: Il Laocoonte nell'Ardinghella di Heine”. *Cultura tedesca*, n. 19 (2002): 47-66. **I.1**
- “Il canone pelagico: Teoria dell'architettura e storia delle culture nell'età di Goethe”. In *Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe*, a cura di M. Cometa e L. Crescenzi, 275-302. Roma: Carocci, 2003. **In corso di acquisizione**
- “Goethe e i siciliani”. In *Aspetti dell'identità tedesca: Studi in onore di Paolo Chiarini*, a cura di M. Ponzi e A. Venturelli, 93-134. Roma: Bulzoni, 2003.
- “Introduzione”. In *Cultura e rappresentazione nell'età di Goethe*, a cura di M. Cometa e L. Crescenzi, 9-16. Roma: Carocci, 2003. **In corso di acquisizione**
- “Letteratura e arti figurative: Sul metodo”. In *Le muse inquiete: Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*, a cura di G. Pulvirenti, R. Gambino, V. Scuderi, 17-26. Firenze: L.S. Olschki, 2003.
- “La metaforica della rivoluzione nel primo romanticismo”. In *Il cacciatore di silenzi: Studi dedicati a Ferruccio Masini. 2.*, a cura di P. Chiarini, con la collaborazione di B.A. Kruse, 29-63. Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2003.
- “La Madonna Sistina nel Novecento: Ékphrasis e filosofia”. In *Il classico violato: Per un museo letterario del '900*, a cura di R. Ascarelli, 21-36. Roma: Artemide, 2004.
- “Pensare la Grecia: Nietzsche e Winckelmann”. In *Nietzsche e la civiltà occidentale*, a cura di P. Di Giovanni, 163-174. Palermo: Edizioni Antepima, 2004.
- “La sopravvivenza degli antichi mostri: Freud e Baubo”. In *Fabelwesen, mostri e portenti nell'immaginario occidentale: Medioevo germanico e altro*, a cura di C. Rizzo, 105-120. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2004. **In corso di acquisizione**
- “Von Arabesken: Neues zu einer Theorie des Ornaments bei Goethe”. *Goethe Jahrbuch*, 121 (2004): 122-132.
- “Istantanee sulla dimenticanza: Su identità e memoria anche ebraica”. In *Dopo la Shoah: Nuove identità ebraiche nella letteratura*, a cura di R. Calabrese, 189-212. Pisa: ETS, 2005. **I.XII/f.52**
- “Letteratura e arti figurative: Un catalogo”. *Contemporanea*, n. 3 (2005): 15-29.

- “Poetry and catastrophe: The romantic tradition of Hemsterhuis's ‘Alexis ou de l'age d'or’”. In *Hemsterhuis: A European philosopher rediscovered*, edited by C. Melica, 103-122. Napoli: Vivarium, 2005.
- “Presentazione alla Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo”. In *Architetti di Chiese*, C. Valenziano, 243-248. Bologna: Edizioni Dehoniane, 2005.
- “La tragedia del Laocoonte: Dramma e scultura in Goethe”. In *Goethe e l'antico*, a cura di M. Ponzi e B. Witte, 144-175. Roma: Lithos, 2005.
- “Von den Maßen des Körpers: Kunst und Rasse bei Johann Gottfried Schadow”. In *Der fragile Körper: Zwischen Fragmentierung und Ganzheitsanspruch*, E. Agazzi, E. Koczisky (Hg.), 225-242. Göttingen: V&R Unipress, 2005. [G.III.1239](#)
- “Antichi Maestri, antiche sorelle: Un'estinzione”. In *Thomas Bernhard e la musica*, a cura di L. Reitani, 145-159. Roma: Carocci, 2006.
- “Der pelasgische Kanon: Deutsch-römische Architekturtheorie zwischen Klassik und Romantik”. In *Rom – Europa: Treffpunkt der Kulturen 1780-1820*, herausgegeben von P. Chiarini und W. Hinderer, 235-256. Würzburg: Königshausen & Neumann, ©2006.
- “Appropriazioni: Goethe e l'architettura”. In *Paesaggi europei del Neoclassicismo*, a cura di G. Cantarutti, S. Ferrari, 61-74. Bologna: Il mulino, 2007.
- “Attualità di Brecht”. In *Xenia 2: Scritti per Pietro Carriglio*, a cura di R. Tomasino, U. Cantone, R. Giambone, 49-54. Palermo: Flaccovio, 2007.
- “Cartografie dell'idea: La carta topografica nelle Affinità elettive di Goethe”. *Cultura tedesca*, n. 33 (2007): 137-157. [I.1](#)
- “Il colosso e il cagnolino: Hackert e il sublime siciliano”. In *Jacob Philipp Hackert: La linea analitica della pittura di paesaggio in Europa*, a cura di C. De Seta, 69-76. Napoli: Electa, 2007.
- “Don Giovanni è Faust: L'ateismo mistico di Ch. F. Grabbe”. *Humanitas*, n. 5/6 (2007): 963-968. [I.1](#)
- “Iconocrash: Il disastro delle immagini”. In *Apocalisse e post-umano: Il crepuscolo della modernità*, a cura di P. Barcellona, F. Ciaramelli, R. Fai, 303-322. Bari: Dedalo, 2007. [E.I/c.1012](#)
- “Kulturwissenschaften in Italien: Ein Paradigma”. In *Transkulturation: Literarische und mediale Grenzräume im deutsch-italienischen Kulturkontakt*, V. Borsò et al. (Hg.), 65-86. Bielefeld: Transkript Verlag, 2007.
- “Modi dell'ékphrasis in Foucault”. In *Lo sguardo di Foucault*, a cura di M. Cometa e S. Vaccaro, 39-62. Roma: Meltemi, 2007. [G.IV.2709](#)
- “Nel momento del pericolo: Forme di scrittura negli studi culturali”. In *Culture planetarie: Prospettive e limiti della teoria e della critica culturale*, a cura di S. Adamo, 175-192. Roma: Meltemi, 2007. [In corso di acquisizione](#)
- “Nemesi-Adrastea: Sulla cultura visuale di Herder e Hölderlin”. In *Lo sguardo reciproco: Letteratura e immagini tra Settecento e Novecento*, a cura di R. Coglitore, 17-53. Pisa: ETS, 2007. [In corso di acquisizione](#)
- “Poesia di un non-luogo”. In *Metrò*, fotografie di M. Aronica, 37-40. S.l.: s.n., 2007.
- “Le scritture degli altri: Appunti sulla letteratura in migrazione”. In *Multiculturalismo e comunicazione*, a cura di F. Massimo Lo Verde e G. Cappello, 197-213. Milano: F. Angeli, ©2007. [In corso di acquisizione](#)

“Archeologia del Pop”. In *Bart Man: Bartolomeo Manno*, Associazione culturale "il Giardino delle Muse", 9-13. S.l.: s.n., 2008.

“Der Dämon der Archäologie”. In *Sizilien: Von Odysseus bis Garibaldi: 25. Januar bis 25. Mai 2008, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn*, 181-185. München; Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2008.

“Il fantasma delle immagini”. In *Immagini*, Filostrato, 106-138. Palermo: duepunti, 2008.

“Formen des Erhabenen: Hackert und Sizilien”. In *Europa Arkadien: Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800*, hrsg. von A Beyer et al., 254-270. Göttingen: Wallstein, 2008.

“Iconocrash: Sul disastro delle immagini”. In *Cultura visuale: Paradigmi a confronto*, a cura di R. Coglitore, 43-62. Palermo: duepunti, 2008. [H.V.546](#)

“Letteratura e dispositivi della visione nell'era prefotografica”. In *La finestra del testo: Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento*, a cura di V. Cammarata, 9-76. Roma: Meltemi, 2008. [In corso di acquisizione](#)

“Il paradigma estetico dell'antropologia di Johann Gottfried Herder”. In *Percorsi verso la singolarità: Studi in onore di Epifania Giambalvo*, a cura di F. Cambi et al., 161-174. Pisa: ETS, 2008.

“Pompeji und Herkulanum: Sulla cultura visuale di Schiller”. In *Schiller und die Antike*, herausgegeben von P. Chiarini und W. Hinderer, 365-377. Würzburg: Königshausen & Neumann, ©2008.

“Prefazione”. In *Iconografia e storia dei concetti*, a cura di A.L. Carbone, 5-10. Palermo: duepunti, 2008. [H.V.550](#)

“Premessa generale”. In *Guardare oltre: Letteratura, fotografia e altri territori*, a cura di S. Albertazzi, F. Amigoni, 7-8. Roma: Meltemi, 2008.

“Presentazione”. In *La formazione universitaria degli insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia: L'integrazione del sapere, del saper essere e del saper fare*, G. Zanniello (a cura di), 9-10. Roma: Armando, 2008.

“Stimmungen: Il Trionfo della morte di Palermo”. In *Iconografia e storia dei concetti*, a cura di A.L. Carbone, 81-106. Palermo: duepunti, 2008. [H.V.550](#)

“Apocalittica dell'immagine”. *Segno*, n. 3000 (2009): 65-74.

“La Sicilia”. In *Atlante della letteratura tedesca*, a cura di F. Fiorentino e G. Sampaolo, 298-303. Macerata: Quodlibet, 2009.

4. Corsi e lezioni presso la Fondazione San Carlo

Soglie dell'abbandono: La secolarizzazione della pazienza nella letteratura tedesca contemporanea. Relazione tenuta presso la Fondazione San Carlo, 1991. 2 audiocassette. [aud.A.a34/3-4](#)

Mitologie dell'oblio: Hans Blumenberg e il dibattito sul mito. Relazione tenuta presso la Fondazione San Carlo, 1994. 2 audiocassette. [aud.A.a45/5-6](#)

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.