

Bibliografia selecta di Marc Fumaroli

Maggio 2005

1. Monografie

Jésuites et Gallicans: recherche sur la genèse et sur la signification des querelles de rhétorique en France, Paris, [s.n.], 1976.

L'âge de l'éloquence: rhétorique et res literaria de la Renaissance au seuil de l'époque classique, Genève, Droz, 1984 (trad. it.: *L'età delle eloquenza: retorica e res literaria dal Rinascimento alle soglie dell'epoca classica*, Milano, Adelphi, 2002). [H.I.361](#)

Leçon inaugurale faite le mercredi 29 avril 1987, Collège de France, Chaire de Rhétorique et Société en Europe (XVIe-XVIIe siècles), Paris, Collège de France, 1987.

Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornéliennes, Genève, Droz, 1990 (trad. it.: *Eroi e oratori. Retorica e drammaturgia secentesche*, Bologna, il Mulino, 1990). [H.VIII.80](#)

Le genre des genres littéraires français: la conversation, Oxford, Clarendon Press, 1992.

L'état culturel: une religion moderne, Paris, Editions de Fallois, 1992 (trad. it.: *Lo Stato culturale: una religione moderna*, Milano, Adelphi, 1993). [I.XII/e.70](#)

L'école du silence. Le sentiment des images au XVIIème siècle, Paris, Flammarion, 1994 [H.V.193](#) (trad. it.: *La scuola del silenzio. Il senso delle immagini nel XVII secolo*, Milano, Adelphi, 1995). [H.V.198](#)

La diplomatie de l'esprit: de Montaigne à la Fontaine, Paris, Hermann, 1994. [H.II.190](#)

Trois institutions littéraires, Paris, Gallimard, 1994 (trad. it.: *Il salotto, l'accademia, la lingua: tre istituzioni letterarie*, traduzione di Margherita Botto, Milano, Adelphi, 2001). [H.II.319](#)

Chateaubriand et les arts, Paris, Editions de Fallois, 1999.

Rome et Paris, capitales de la république européenne des lettres, prefazione di Volker Kapp, postfazione di Giovanni Pozzi, Hamburg, Lit, 1999.

Nicolas Poussin, Sainte Françoise Romaine annonçant à Rome la fin de la peste, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2001.

Quand l'Europe parlait français, Paris, Librairie générale française, dep. leg. 2003. [I.XII/e.101](#)

Chateaubriand: poésie et terreur, Paris, Fallois, 2003. [H.II.419](#)

La mythologie gréco-latine à travers 100 chefs d'oeuvre de la peinture, Paris, Presses de la Renaissance, 2004. [H.V.424](#)

Le api e i ragni: la disputa degli antichi e dei moderni, Milano, Adelphi, 2005. [H.II.428](#)

2. Curatele

Henri de Campion, *Mémoires de Henri de Campion suivis de Trois entretiens sur divers sujets d'histoire, de politique et de morale*, presentazione e note di Marc Fumaroli, Paris, Mercure de France, 1967.

Jean de la Fontaine, *Fables*, presentazione e note di Marc Fumaroli, incisioni di J.-B. Oudry (1783), Paris, La pochoteque-le livre de poche, 1985.

Etienne Binet, *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices, du R.P. Etienne Binnet*, prefazione di Marc Fumaroli, Evreux, "Des Operations": Association du Theatre de la Ville d'Evreux, 1987.

Mélanges sur l'oeuvre de Paul Benichou, testi raccolti da Tzvetan Todorov e Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, 1995.

Le loisir lettré à l'âge classique, saggi raccolti da Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar e Emmanuel Bury, Genève, Librairie Droz, 1996. **G.III.401**

(con Maxime Preaud e José Lothe), *L'oeuvre gravé de François et Nicolas de Poilly d'Abbeville, graveurs parisiens di XVIIème siècle. Catalogue général avec les reproductions du 482 estampes*, in «Revue de l'art», 115, Paris, Paris Musées, 1997.

Rome dans la mémoire et l'imagination de l'Europe. Celebrazione sul Campidoglio del cinquantesimo anniversario della fondazione dell'Unione, a cura di Marc Fumaroli; prefazione di Krzysztof Zaboklicki; testi di Gianni Borgna, Eugenio La Rocca, Carl Nylander; introduzione di Michel Hochmann, bio-bibliografia dell'autore, Roma, Unione internazionale degli istituti di archeologia e storia dell'arte in Roma, 1997. **H.III/c.127**

Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne: 1450-1950, Paris, Presses Universitaires de France, 1999. **H.I.311**

Identité littéraire de l'Europe, Paris, Presses Universitaires de France, 2000. **H.II.418**

(con Francesco Solinas), *I segreti di un collezionista: le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo, 1588-1657*, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 2001.

Joris-Karl Huysmans, *A rebours*, presentazione e note di Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, 2003.

3. Articoli e saggi

La confidente et la reine: Madame de Motteville et Anne d'Autriche, in «Revue des sciences humaines», n.s. 29:115, 1964, pp. 265 e segg.

La querelle de la moralité du théâtre avant Nicole et Bossuet, in «Revue d'histoire littéraire de la France», 70:5/6, 1970, pp. 1007 e segg.

Les Mémoires du XVIIème siècle au carrefour des genres en prose, in «Dix-septième siècle», n. 94/95, 1971, pp. 7 e segg.

Microcosme comique et macrocosme solaire: Molière, Louis XIV et "l'Impromptu de Versailles", in «Revue des sciences humaines», n.s. 37:145, 1972, pp. 95 e segg.

Rhétorique et dramaturgie: le statut du personnage dans la tragédie classique, in «Revue d'histoire du théâtre», 24:3, 1972, pp. 223 e segg.

Sur Homère en France au XVIIème siècle, in «Revue d'histoire littéraire de la France», n. 73:4, 1973, pp. 643.

Tragique païen et tragique chrétien dans "Rodogune", in «Revue des sciences humaines», n.s. 38:152, 1973, pp. 599 e segg.

Ethique et Rhétorique du Héros humaniste, in «Papers on French Seventeenth Century Literature», 4/5, 1976, pp. 167 e segg.

Notes bibliographiques sur le théâtre, in «Dix-septième siècle», 113, 1976, pp. 95 e segg.

Aux origines de la connaissance historique du Moyen Age: Humanisme, Réforme et Gallicanisme au XVIème siècle, in «Dix-septième siècle», 114/115, 1977, pp. 5 e segg.

“Cicero pontifex romanus” : la tradition rhétorique du Collège romain et les principes inspirateur du mécénat des Barberini, in «Ecole française de Rome, Mélanges; Moyen Age – temps modernes», 90:2, 1978, pp. 797-835.

Genèse de l'épistolographie classique: rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse, in «Revue d'histoire littéraire de la France», 78:6, 1978, pp. 886 e segg.

Définition et description: scolastique et rhétorique chez les jésuites des XVIème et XVIIème siècles, in «Travaux de Linguistique et de Littérature Strasbourg», 18, 1980, pp. 37-48.

Aulae Arcana, Rhétorique et politique à la Cour de France sous Henry III et Henry IV, in «Journal des savants», 1981, pp. 137 e segg.

Temps de croissance et temps de corruption: les deux Antiquités dans l'érudition jésuite française di XVIIème siècle, in «Dix-septième siècle», 131, 1981, pp. 149 e segg.

Le Corps éloquent une somme d'“actio et pronuntiatio rhetorica” au XVIIème siècle, les “Vacationes autumnales” du P. Louis de Cressolles (1620), in «Dix-septième siècle», 132, 1981, pp. 237 e segg.

Muta Eloquentia: la representation de l'éloquence dans l'oeuvre de Nicolas Poussin, in «Bulletin de la Societé de l'Histoire de l'Art Française», 1982, pp. 29-48.

L'âge d'or du mécénat, in «Commentaire», 6, 1983, pp. 413-421.

“Battus de tous les vents...” Jacqueline de Romilly et le drame de l'éducation littéraire en France, in «Commentaire», 25, 1984, pp. 133-140.

L'apologetique de la langue française classique, in «Rhetorica», 2:2, 1984, pp. 139 e segg.

L'apologetique de la langue française classique, ou l'enthousiasme de la transparence, in «Commentaire», 27, 1984, pp. 433-443.

Hiéroglyphes et Lettres: la “Sagesse mystérieuse des Anciens” au XVIIème siècle, in «Dix-septième siècle», 144, 1984, pp. 233 e segg.

“Nous serons guéris si nous le voulons”. Classicisme français et maladie de l'âme, in «Le Débat», 29, 1984, pp. 92-114.

Comment parler de la littérature?, in «Le Débat», 29, 1984, pp. 139-157.

Jacques Amyot and the Clerical Polemic Against the Chivalric Novel, in «Renaissance Quarterly», 38:1, 1985, pp. 22 e segg.

Rhétorique d'école et rhétorique adulte: remarques sur la réception européenne du traité “Du Sublime” au XVIème et au XVIIème siècles, in «Revue d'histoire littéraire de la France», 86:1, 1986, pp. 33.

From «Lives» to Biography: The Twilight of Parnassus, in «Diogenes», 139, 1987, pp. 1 e segg.

L'avant-dernier acte, in «Le Débat», 44, 1987, pp. 173-179.

Les intentions du Cardinal de Richelieu, protecteur de l'Académie, in *Richelieu et la culture. Actes du colloque international en Sorbonne*, Paris, Editions du CNRS, 1987, pp. 69-78.

Une peinture de méditation. A propos de l'Hippomène et Atalante du Guide, in "Il se rendit en Italie". *Etudes offertes à André Chastel*, Roma, Edizioni dell'Elefante, Paris, Flammarion, 1987, pp. 337-358.

"Animus et Anima": *l'instance féminine dans l'apologétique de la langue française au XVII^{ème} siècle*, in «Dix-septième siècle», 158, 1988, pp. 7 e segg.

La Galeria de Marino et la Galeria Farnese: épigrammes et oeuvres d'art profanes vers 1600, in *Carrache et les décors profanes. Actes du colloque organisé par l'Ecole française de Rome*, Rome 2-4 octobre 1986, Rome, Ecole française de Rome, 1988, pp. 163-182.

The Republic of Letters, in «Diogenes», 143, 1988, pp. 129 e segg.

La république des lettres. 2: L'émergence des académiciens aux 15. et 16. siècles, Paris, Collège de France, 1988, estr. da *Annuaire du Collège de France. Résumé des cours et travaux*, a. 90, (1988-1989), pp. 384-401.

La république des lettres. 3: Conversation et sociétés de conversation à Paris au 17. siècle, Paris, Collège de France, 1988, estr. da *Annuaire du Collège de France. Résumé des cours et travaux*, a. 90, (1988-1989), pp. 462-478.

L'Inspiration du poète de Poussin et l'allégorie du Parnasse, in «Revue du Louvre et des Musées de France», 39, 1989, p. 194.

Présence des classiques. Questions à la littérature, in «Le Débat», 54, 1989, pp. 4-23.

La culture et les loisirs: une nouvelle religion d'Etat, in «Commentaire», 13, 1990, pp. 425-435.

La parole vive au XVII^{ème} siècle (entretien avec Christine Goëme), in «Littératures classiques», 12, 1990, pp. 13 e segg.

Les sanglots d'Ulysse. La rhétorique aujourd'hui, in «Mesure», 3, 1990, pp. 169-183.

Remarques sur les notions de "classiques" et de "classicisme", in «Nouvelles de la République des Lettres», 2, 1990, pp. 7-20.

La querelle de la moralité du théâtre au XVII^{ème} siècle, in «Bulletin de la Société française de philosophie», 84:3, 1990, pp. 65 e segg.

André Chastel et l'Italie, in «Revue d'études italiennes», 37, 1991, pp. 5-8.

La république des lettres. 4: De Descartes à Fontenelle: la querelle des anciens et des modernes, Paris, Collège de France, 1990, estr. da *Annuaire du Collège de France. Résumé des cours et travaux*, a. 91, (1990-1991), pp. 506-535.

La république des lettres. 5: La conversation parisienne et européenne au 18. siècle, Paris, Collège de France, 1991, estr. da *Annuaire du Collège de France. Résumé des cours et travaux*, a. 92, (1991-1992), pp. 522-540.

La république des lettres. 6: Un gentilhomme universel: Anne-Claude de Thubières, comte de Caylus (1694-1765), Paris, Collège de France, 1992, estr. da *Annuaire du Collège de France. Résumé des cours et travaux*, a. 93, (1992-1993), pp. 564-585.

El Estado, la cultura y el espíritu, in «Debats», 42, 1992, p. 39 e segg.

En réalisant Mario Praz, in «Antologia di belle arti», 43-47, 1993, pp.171-179.

Entre Athènes et Cnossos: les dieux païens dans "Phèdre", in «Revue d'Histoire Littéraire de la France», 93, 1993, pp.172-190.

La littérature entre son présent et son passé, in «Le Débat», 79, 1994, pp. 3-29.

Premiers témoins du parisianisme: le “monde” et la “mode” chez les moralistes du XVIIème siècle, in «Commentaire Juillard», 17, 1994, pp. 125-138.

Ut pictoria rhetorica divina, in *Peinture et rhétorique. Actes du colloque de l'Académie de France à Rome, 10-11 juin 1993*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 1994, pp. 77-103.

A student of rhetoric in the field of art history: from Curtius to Panofsky, in *Meaning in the visual arts. Views from the outside. A centennial commemoration of Erwin Panofsky, 1892-1968*, Princeton, NJ, Institute for Advanced Study, 1995, pp. 169-174.

Ut pictura poesis. Les Martyrs, chef d'oeuvre de la peinture d'histoire?, in «Bulletin Société Chateaubriand», 38, 1995, pp. 35-46.

Voltaire: “Master-Mind Lecture”, in «British Academy», Proceedings 87, 1995, pp. 119 e segg.

Voltaire y las artes de persuasión, in «Debats», 51, 1995, pp. 32 e segg.

De l'Académie à l'académisme, in *Ars naturam adiuvars: Festschrift für Matthias Winner, zum 11. März 1996*, Mainz, P. von Zabern, 1996, pp. 670-677.

Du royaume à l'Etat moderne. Morales du Grand Siècle, in «Commentaire Juillard», 19, 1996, pp. 835-838.

Nicolas-Claude Fabri de Peiresc Prince de la République de Lettres, in «Rivista di letteratura moderne e comparate», 49, 1996, pp.39-62.

Rosso tra Italia e Francia, in *Pontormo e Rosso. Atti del convegno di Empoli e Volterra*, Venezia, Marsilio, 1996, pp. 102-112.

Une amitié paradoxale: Antoine Watteau et le comte de Caylus, 1712-1719, in «Revue de l'art», 114, 1996, pp. 34-47.

Jalons pour une histoire littéraire du patrimoine, in *Science et conscience du patrimoine. Entretiens du patrimoine*, Théâtre national de Chaillot, Paris 28 29 et 30 novembre 1994, Paris, Caisse nationale des monuments historiques et des sites, Editions du Patrimoine, 1997, pp.101-116.

L'art de la conversation: anthologie, prefazione di Marc Fumaroli, a cura di J. Hellegouarc'h, Paris, Dunod, c.1997. [H.II.251](#)

Chateaubriand et Rousseau. Deux apothéoses d'amantes, Julie et Pauline, in «Commentaire Juillard», 22, 1999, pp. 341-344.

Culture, langue, nation, in «Le Débat», 104, 1999, pp. 57-105.

Les Martyrs, allégorie du pouvoir spirituel littéraire. Fragment d'un enseignement sur Chateaubriand, in «Helmantica», 50, 1999, pp. 403-417.

Un art de vivre qui s'est perdu? La conversation: un art de l'instant, in «Autrement Série Mutations», 182, 1999, pp. 83-135.

Empire de la communication, éducation de la liberté, in «Commentaires Juillard», 23, 2000, pp. 67-70.

Roma-Parigi 1640: una iconografia gallicana, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 2000, pp. 26-45.

La république des antiquaires, in «Critique Revue», 57, 2001, pp. 355-368.

La querelle des anciens et des modernes: 17.-18. siècles précédé de Les abeilles et les araignées, saggio di Marc Fumaroli; postfazione di Jean-Robert Armogathe, note di Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, 2001 (trad. it.: *Le api e i ragni: la disputa degli antichi e dei moderni*, Milano, Adelphi, 2005). [H.II.416](#)

La question de la langue et la littérature d'art en France au XVIIème siècle: en souvenir du catalogue de l'exposition "Les peintres français du XVIIème siècle dans les collections américaines" (1982), in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg: peintures et dessins en France et en Italie XII-XIIIème siècle*, Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2001, pp. 199-209.

Chateaubriand à Golfe Juan: un poète paysagiste et la modernité de l'art, in *Mélanges en hommage à Françoise Cachin*, Paris, Gallimard, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002, pp. 16-25.

Madame Recamier: de Germaine de Stael a Chateaubriand, in «Commentaire Juillard», 25, 2002, pp. 919-929.

Nicolas Poussin: Sainte Françoise Romaine, in «Burlington Magazine», 144, 2002, pp. 31-33.

Richelieu, patron of the arts, catalogo della mostra di Montreal, Montreal Museum of Fine Arts e Cologne, Wallraf-Richartz Museum, Fondazione Corboud, in associazione con Snoeck-Ducaju e Zoon, 2002, pp. 14-47.

Chateaubriand et Rousseau, in «L'infini», 83, 2003, pp.62-102.

Chateaubriand et Fontanes (II), in «Commentaire Juillard», 26, 2003, pp. 671-689.

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.