

Bibliografia di Marilyn Aronberg Lavin

Aprile 2000

1. Monografie

(consultant) *The World of Leonardo da Vinci*, New York, LIFE Books, 1966.

(ed. and intro.) Giorgio Vasari, *Lives of the Most Eminent Painters*, Verona, 1967, 2 voll.

Piero della Francesca: The Flagellation, London/New York, 1972.

Seventeenth-Century Barberini Documents and Inventories of Art, New York, 1975.

Piero della Francesca's 'Baptism of Christ', New Haven, 1981.

The Eye of the Tiger: the Founding and Development of the Department of Art and Archeology, Princeton University, 1983.

The Place of Narrative: Mural Decoration in Italian Churches 431-1600 AD, Chicago, 1990.

[H.V.283](#)

(ed.), *IL 60: Essays honoring Irving Lavin on his Sixtieth Birthday*, New York, 1990.

Piero della Francesca, New York, 1992.

Piero della Francesca: San Francesco, Arezzo, New York, 1994; trad. it.: 1996.

(ed.) *Monarca della pittura: Piero and his Legacy*, Washington, 1995.

(with Irving Lavin) *Liturgia d'amore. Immagini dal Cantico dei Cantici nell'arte di Cimabue, Michelangelo e Rembrandt*, Modena, 1999.

Piero della Francesca, London, forthcoming.

2. Articoli e saggi

A New Facet of Leonardo's Working Procedure, in «Art Bulletin», XXXIII, 1951, pp. 235-239.

Giovannino Battista. A Study in Renaissance Religious Symbolism, in «Art Bulletin», XXXVII, 1955, pp. 85-101.

A Late Work by Federico Barocci, in «The Metropolitan Museum Bulletin», IIC, 1955, pp. 266-271.

Colour Study in Barocci's Drawing, in «The Burlington Magazine», IIC, 1956, pp. 435-439.

The Robbins Print Collection, in «Gazette des Beaux-Arts», June 1957, p. 216.

Letter to the Editor, in «Art Bulletin», XLVII, 1965, pp. 514-515.

The Corpus Domini Altar of Urbino. Paolo Uccello, Joos van Ghent, Piero della Francesca, in «Art Bulletin», XLIX, 1967, pp. 1-24.

Caravaggio Documents from the Barberini Archive, in «The Burlington Magazine», CIX, 1967, pp. 470-473.

- Piero della Francesca's 'Flagellation': The Triumph of Christian Glory*, in «Art Bulletin», L, 1968, pp. 321-342.
- Piero della Francesca's Montefeltro Altarpiece: a Pledge of Fidelity*, in «Art Bulletin», L, 1969, pp. 367-371.
- A Seventeenth-Century Painter's Supplies: Document of Payment to Andrea Camassei*, in «Art Bulletin», LII, 1970, pp. 192-194.
- (in collaboration with Irving Lavin) *Pietro da Cortona Documents from the Barberini Archive*, in «The Burlington Magazine», CXII, 1970, pp. 446-451.
- (in collaboration with Irving Lavin) *Duquesnoy's 'Nano di Criqui' and Two Busts by Francesco Mochi*, in «Art Bulletin», LII, 1970, pp. 139-149.
- Piero della Francesca's Fresco of Sigismondo Pandolfo Malatesta before St. Sigismund*, in «Art Bulletin», LVI, 1974, pp. 345-374.
- The Antique Source for the Tempio Malatestiano's Greek Inscriptions*, in «Art Bulletin», LIX, 1977, pp. 421-422.
- The Mystic Winepress in the Merode Altarpiece*, in *Studies in Late Medieval and Renaissance Painting in Honor of Millard Meiss*, ed. by I. Lavin and J. Plummer, New York, 1977, pp. 297-302.
- The Joy of the Bridegroom's Friend: Smiling Faces in Fra Filippo, Raphael and Leonardo*, in *Art the Ape of Nature. Essays in Honor of H.W. Janson*, ed. by M. Barasch, L.F. Sandler and P. Egan, New York, 1981, pp. 193-210.
- L'affresco di Piero della Francesca raffigurante Sigismondo Pandolfo Malatesta di fronte a San Sigismondo*, in *Piero della Francesca a Rimini: l'affresco nel Tempio Malatestiano*, Bologna, 1984, pp. 3-74.
- Monumental Narrative Cycles*, in *Census: Computerization in the History of Art*, ed. by Laura Corti, Pisa and Los Angeles, Scuola Normale Superiore di Pisa and The J. Paul Getty Trust, 1984, vol. I, pp. 343-344.
- Italian Narrative Fresco Cycles*, in *Automatic Processing of Art History Data and Documents*, (Atti del Convegno di Pisa 24-27 Settembre 1984), ed. by Laura Corti, Regione Toscana, 1984, vol. II, pp. 387-401.
- Patterns of Arrangement in Italian Frescos Cycles: a Computer Database*, in «Canadian Art Review», XII, 1985, pp. 209-214.
- St. Francis Reads a Psalm: a Two-Sided Panel in the Princeton Art Museum*, in «The Record of the Princeton Art Museum», I, 1986, pp. 3-35.
- Computers and the Private Scholar*, in «AICARC», XIV/XV, 1986/1987, n. 25/26, pp. 54-55.
- Computers and Art History: Piero della Francesca and the Problem of Visual Order*, in «New Literary History», XX, 1988-89, n. 2, pp. 1-22.
- Closing the Circle on Piero della Francesca*, in «The Smithsonian Magazine», XXIII, 1992, n. 9, pp. 12-30.
- Iconographic Innovations at Arezzo*, in *Iconography at the Crossroads*, ed. by Brendan Cassidy, Princeton, 1993, pp. 139-149.
- Princeton: The Beginnings Under Marquand*, in *The Early Years of Art History in the United States*, ed. by C.H. Smyth and M. Lukehart, Princeton, 1993, pp. 6-36.

Representations of Urban Models in the Renaissance, in *The Renaissance from Brunelleschi to Michelangelo: the Representation of Architecture*, ed. by Henry A. Millon and Vittorio Magnago Lampugnani, New York, 1994, pp. 674-678.

Piero's Meditation on the Nativity, in *Piero della Francesca and his Legacy*, ed. by M. A. Lavin, Washington, 1995, pp. 127-142.

(in collaboration with Kirk D. Alexander) *The 'Piero Project'*, in *Piero and his Legacy*, cit., pp. 314-323.

(in collaboration with Miriam D. Greenleaf) *Heart and Soul and the Pulmonary Tree in Two Paintings by Piero della Francesca*, in «*Artibus et Historiae*», XXXI, 1995, pp. 9-17.

Exploring Monumental Italian Frescoes with Computers, in *Japan and Europe in Art History*, Tokyo, 1995, pp. 375-387.

Meditazione di Piero sulla Natività di Cristo, in *Città e Corte nell'Italia di Piero della Francesca*, a cura di Claudia Cieri Via, Venezia, 1996, pp. 219-231.

Researching Visual Images with Computer Graphics, in «*Computers and the History of Art*», II, 1992-5; reprinted in «*Leonardo*», XXIX, 1996, n. 1, pp. 35-38.

Making Computer Work for the History of Art, in «*Art Bulletin*», LXXIX, 1997, pp. 198-201.

Il gallo sulla colonna. Un esempio di tecnica pierfrancescana: l'"incapsulazione narrativa" e la "stratificazione dei significati" (trad. di A. Brilli), «*Etruria Oggi*», 15, 1997, pp. 42-46.

Closing the Circle on Piero della Francesca's Rimini Fresco with a motif in Alberti's San Sepolcro Rucellai, in *Leon Battista Alberti, Architettura e Cultura*, Mantova 1994, Firenze, 1999, pp. 67-69.

3. Recensioni

Review of K.T. Steintz, *Leonardo da Vinci's 'Trattato della Pittura': a Bibliography*, in «*Art Bulletin*», XLII, 1960, pp. 160-161.

Review of H. Olsen, *Federico Barocci*, in «*Art Bulletin*», XLVI, 1964, pp. 251-254.

Review of G. Smith, *The Casino of Pius IV*, in «*Art Quarterly*», 1980.

Review of P. Humfrey and M. Kemp (eds.), *The Altarpiece in the Renaissance*, in «*Renaissance Quarterly*», XLV, 1992, pp. 557-559.

Review of A. Derbes, *Picturing the Passion in Late Medieval Italy: Narrative Painting, Franciscan Ideologies, and the Levant*, «*The Medieval Review*»; on line:
<http://www.hti.umich.edu/b/bmr/tmr.html>

Review of Diane Cole Ahl, *Benozzo Gozzoli*, in «*Art Bulletin*», 79, 1997, pp. 724-25.

Review of Lew Andrews, *Story and Space in Renaissance Art*, in «*Renaissance Quarterly*», 51, 1998, pp. 223-25.

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.