

Bibliografia selecta di François Lissarague

Aprile 2005

1. Monografie

Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec, Paris, A. Biro, 1987 (trad. it.: *L'immaginario del simposio greco*, Roma-Bari, Laterza, 1989).

L'autre guerrier. Archers, peltastes, cavaliers dans l'imagerie attique, Paris, La Découverte, 1990.

Con I. Aghion e C. Barbillon, *Héros et dieux de l'antiquité. Guide iconographique*, Paris, Flammarion, 1994. [H.V.417](#)

Con P. Veyne e F. Frontisi-Ducroux, *Les mystères du gynécée*, Paris, Gallimard, 1998. [I.XII/a.177](#) (trad. it.: *I misteri del gineceo*, Roma-Bari, Laterza, 2000). [I.XII/a.145](#)

Vases grecs. Les Athéniens et leurs images, Paris, Hazan, 1999. [H.V.404](#)

2. Curatele

Con F. Thelamon, *Image et céramique grecque. Actes du colloque de Rouen 25 – 26 novembre 1982*, Rouen, Université de Rouen, 1983.

Filostrato, *La galerie de tableaux*, trad. di A. Bougot, revisione e note di F. Lissarague, prefazione di P. Hadot, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

3. Articoli e saggi

Con A. Schnapp, *Imagerie des Grecs ou Grèce des imagiers?*, in «Temps de la réflexion», 2, 1981, pp. 275 e segg.

Recensione a B. Bilinski, *Agoni ginnici. Componenti artistiche ed intellettuali nell'agonistica greca*, in «Revue de l'histoire des religions», 199, 1982, pp. 339 e segg. [I.11](#)

Fruhgrichische Kulturdarstellungen, in «Revue de l'histoire des religions», 200, 1983, pp.213-214. [I.11](#)

Con R. Lambertson e F. Frontisi-Ducroux, *De l'ambiguité à l'ambivalence. Un parcours dionysiaque*, in «Annali del seminario di studi del mondo classico, Sezioni di archeologia e storia antica», vol. 5, 1983, pp. 11-32.

Con C. Bron, *La cité des images*, in «Archeologia», 192-193, 1984, pp. 31-41.

La libation: essai de mise au point; Image et rituel en Grèce ancienne, in «Recherches et Documents du Centre Thomas More L'Arbresle», 12 (48), 1985, pp. 3-16.

Un regard sur l'imagerie, in «L'Homme», 26 (97-98), 1986, pp. 347-52. [I.10](#)

L'eroe bello e il cittadino soldato, in «Prometeo. Rivista trimestrale di scienze e storia», vol. 5, n. 17, marzo 1987, pp. 86-93. [I.1](#)

Con P.Schmitt Pantel, *Spartizione e comunità nei banchetti greci*, in C. Grottanelli e N. F. Parise (a cura di), *Sacrificio e società nel mondo antico*, Roma-Bari, Laterza, 1988, pp. 211-229. [I.0.45](#); [I.0.72](#)

Con A.-F. Laurens, *Entre dieux*, in «Métis», V, 1990, pp.53-74.

Femmes au figuré, in P. Schmitt Pantel (a cura di), *Histoire des femmes en Occident. I. L'Antiquité*, Paris, Plon, 1991, pp. 159-251 (ed. originale it.: *Storia delle donne in Occidente. I. L'Antichità*, Roma, Laterza, 1990). [I.0.53/1](#)

Un peintre de Dionysos, le peintre de Kléophradès, in F. Berti (a cura di), *Dionysos mito e mistero. Atti del Convegno internazionale, Comacchio 3-5 novembre 1989*, Ferrara, Liberty House, 1991, pp. 257-276.

Entre livre et musée, la collection Panckoucke, in *L'anticomania. La collection d'antiquités aux 18^{ème} et 19^{ème} siècle*, Atti del convegno, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences sociales, 1992, pp. 219-240.

Le Dieu-masque. Une figure de Dionysos d'Athènes, in «Revue de l'histoire des religions», 209, 1992, pp. 296-98. [I.11](#)

On the wildness of satyrs, in Th. H. Carpenter e Ch. A. Faraone (a cura di), *Masks of Dionysus*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1993, pp. 207-220.

Images dans la cités, in «Métis», IX-X, 1994-95, pp.237-244.

Un rituel du vin: la libation, in O. Murray e M. Tecusan (a cura di), *In vino veritas*, London, 1995, pp. 126-144.

Regards sur le mariage grec, in O. Cavalier (a cura di), *Silence et fureur. La femme et le mariage en Grèce: les antiquités grecques du Musee Calvet*, Avignon, Fondation du Museum Calvet, 1996, pp. 415-433.

Con M. Reed, *The collector's books*, in «Journal of the history of collections», 9 (2), 1997, pp. 275-294.

[I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.](#)