

## Bibliografia di Stéphane Mosès

Giugno 1998

*Subjektivität und Dämonie in Jean-Pauls "Titan" und in Thomas Manns "Doktor Faustus"*, in «Hesperus. Blätter der Jean-Paul Gesellschaft», XII, 1956, pp. 16-48.

*La critique de l'idéalisme dans le "Titan"*, in «Etudes germaniques», XVIII, 1963, n. 69, pp. 90-97.

*Une affinité littéraire: le "Titan" de Jean-Paul et le "Docteur Faustus" de Thomas Mann*, Paris, Klincksieck, 1972.

*Le "Nouveau Paris" de Goethe*, in «Revue d'Allemagne», 1973, pp. 619-637.

*Franz Kafka: "Le Silence des Sirènes"*, in «The Hebrew University Studies in Literature», IV, 1976, n. 1, pp. 48-70.

*Franz Kafka: "The Silence of the Sirens"*, in «The Denver Quarterly», XI, 1976, n. 2, pp. 62-78.

*La critique de la totalité dans la philosophie de Franz Rosenzweig*, in «Etudes philosophiques», III, 1976, pp. 351-368.

*Thomas Mann et Oskar Goldberg: un exemple de montage dans le "Doktor Faustus"*, in «Etudes germaniques», XXXI, 1976, n. 121, pp. 8-24.

*Revelation et Dialogue chez Franz Rosenzweig*, in «Revue des sciences philosophiques et théologiques», LXI, 1977, pp. 460-479. **I.1**

*Das Kafka-Bild Gerschom Scholems*, in «Merkur», 1979, pp. 862-867.

*Walter Benjamin und Franz Rosenzweig*, in *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*, Bern, Peter Lang, 1980, pp. 429-499.

*Franz Rosenzweig heute*, in «Bulletin des Leo Baeck Instituts», LVIII, 1981, n. 11, pp. 11-16.

*L'"Etoile de la Rédemption" de Franz Rosenzweig*, in «Le Débat», XIII, 1981, pp. 110-128. **I.1**

*Politique et religion chez Franz Rosenzweig*, in *Politique et religion. Actes du vingtième colloque des intellectuels juifs de langue française*, Paris, Gallimard, 1981, pp. 283-311.

*The Polysemy in "The Metamorphosis". Towards a Comprehensive Model of Interpretation* (in Hebrew), in *Symposium Kafka*, Tel Aviv, Sifriat Poalim, 1982, pp. 11-24.

*La polysémie dans "La Métamorphose". Vision du dedans et vision du dehors*, in «Etudes germaniques», XXXVII, 1982, n. 145, pp. 11-24.

*L'esthétique de Franz Rosenzweig*, in *Franz Rosenzweig*, Paris, Les Cahiers de la Nuit Surveillée, 1982, pp. 119-135.

*Le dernier journal de Franz Rosenzweig*, in *Franz Rosenzweig*, Paris, Les Cahiers de la Nuit Surveillée, 1982, pp. 207-221.

*Franz Rosenzweig's Last Diaries* (in Hebrew), in «Molad», 1982, n. 41, pp. 139-149.

*Système et Révélation. La philosophie de Franz Rosenzweig*, Paris, Seuil, 1982; trad. inglese: *System and Revelation. The Philosophy of Franz Rosenzweig*, Detroit, Wayne State University Press, 1992. **F.VII.165**

*A New Beauty in what is Vanishing. On the Thinking of Walter Benjamin* (in Hebrew), in *German Literature before and afterwards*, Tel Aviv, Sifriat Poalim, 1982, pp. 105-114.

*Walter Benjamin und Franz Rosenzweig*, in «Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte», 1982, pp. 622-640.

*Walter Benjamin and Franz Rosenzweig*, in «The Philosophical Forum», XV, 1983-84, n. 1-2, pp. 188-205.

*Langage et mystique chez Franz Rosenzweig et Walter Benjamin*, in “Les Nouveaux Cahiers”, LXXII, 1983, n. 2, pp. 32-34.

*Franz Rosenzweig et la structure dialogale du récit biblique*, in «L’Infini», 1983, n. 1, pp. 27-30.  
**I.12**

*Brecht et Benjamin interprètes de Kafka*, in «L’Infini», 1984, n. 6, pp. 62-76 **I.12**; idem in *Mélanges offerts à Claude David pour son 70e anniversaire*, Bern, Peter Lang, 1986, pp. 279-302.

*Franz Rosenzweigs letztes Tagebuch*, in *Lernen mit Franz Rosenzweig*, hrsg. von Werner Licharz, Frankfurt a/M., Haag und Herchen Verlag, 1984, pp. 136-154.

*Hegel pris au mot. La critique de l’histoire chez Franz Rosenzweig*, in «Revue de Métaphysique et de Morale», XC, 1985, n. 3, pp. 328-341.

*Brecht und Benjamin als Kafka-Interpreten*, in *Juden in der deutschen Literatur*, hrsg. von Stéphane Mosès und Albrecht Schöne, Frankfurt a/M, Suhrkamp, 1985, pp.237-255.

*Langage et secularisation chez Gershom Scholem*, in «Archives de sciences sociales des religions», XXX, 1985, n. 60/1, pp. 85-96. **I.11**

*L’idée d’origine chez Walter Benjamin*, in *Walter Benjamin et Paris*, ed. par Heinz Wissmann, Paris, Editions du Cerf, 1986, pp. 809-826.

*L’art et l’idole selon les sources juives*, in *Idoles*, Paris, Editions du Cerf, 1986, pp. 133-143.

*Quand le langage se fait voix. “L’Entretien de la montagne” de Paul Celan*, in *Contre jour. Etudes sur Paul Celan*, ed. par Martine Broda, Paris, Editions du Cerf, 1986, pp. 117-131.

*Franz Rosenzweig in Perspective. Reflections on His Last Diaries*, in *Identity and Ethos*, ed. by Mark Gelber, New York-Bern-Frankfurt a/M., Peter Lang, 1986, pp. 193-209.

*Wenn die Sprache stimmhaft wird. Paul Celans Gespräch im Gebirg*, in *Argumentum e Silentium*, ed. by Amy Colin, Berlin-New York, de Gruyter, 1987, pp. 43-57.

*Zur Frage des Gesetzes. Gershom Scholems Kafka-Bild*, in *Kafka und das Judentum*, hrsg. von K. E. Grözinger, S. Mosès und H. D. Zimmermann, Frankfurt a/M., Athenäum Verlag, 1987, pp. 13-34.

*Edmond Jabès: From One Passage to Another*, in «Studies in XX Century Literature», XII, 1987, pp. 81-92.

*Franz Rosenzweig und die dialogische Struktur der biblischen Erzählung*, in «Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte», XXXIX, 1987, pp. 84-87.

*Hegel beim Wort genommen. Geschichtskritik bei Franz Rosenzweig*, in *Zeitgewinn. Messianisches Denken nach Franz Rosenzweig*, hrsg. von G. Fuchs und H. H. Henrix, Frankfurt a/M, Knecht Verlag, 1987, pp. 67-89.

*La théorie du christianisme chez Franz Rosenzweig*, in *Les Soixante-dix Nations. Données et débats*, Paris, Denoël, 1987, pp. 101-119.

*Kafka und das Judentum*, hrsg. von Karl Erich Grözinger, Stéphane Mosès und Hans-Dieter Zimmermann, Frankfurt a/M., Athenäum Verlag, 1987.

*Spuren der Schrift: von Goethe bis Celan*, Frankfurt a/M, Jüdischer Verlag bei Athenäum, 1987.

*Von der Zeit zur Ewigkeit: Erlösung. Eine problematische Kategorie bei Franz Rosenzweig*, in *Zeitgewinn. Messianisches Denken nach Franz Rosenzweig*, cit., pp. 151-162.

*Heidegger et le nazisme. Radicalité philosophique et engagement politique*, in «Le Débat», XLVIII, 1988, pp. 169-171. **I.1**

*Judentum und Christentum in der modernen Welt. Der Briefwechsel zwischen Franz Rosenzweig und Eugen Rosenstock*, in *Das jüdisch-christliche Religionsgespräch*, hrsg. von Heinz Kremers und Julius H. Schoeps, Stuttgart-Bonn, Burg Verlag, 1988, pp. 71-83.

*Franz Rosenzweig in Perspective. Reflections on His Last Diaries*, in *The Philosophy of Franz Rosenzweig*, ed. by P. Mendes-Flohr, Hannover-London, 1988, pp. 185-201.

*Un nuovo modello della storia*, in *Physis. Abitare la terra*, a cura di Mauro Ceruti e Ervin Laszlo, Milano, Feltrinelli, 1988, pp. 482-487. **E.VII.60**

*Il problema della Legge: l'interpretazione scholemiana di Kafka*, in Marina Cavarocchi, *La certezza che toglie la speranza*, Firenze, Giuntina, 1988, pp. 161-176.

*Franz Rosenzweig. Le Je et le Tu dans l'expérience de la Révélation*, in «Revue de l'Institut Catholique de Paris», Octobre/Décembre 1988, pp. 31-44.

*Politik und Religion. Zur Aktualität Franz Rosenzweigs*, in *Der Philosoph Franz Rosenzweig. Akten der Internationalen Franz Rosenzweig-Konferenz (Kassel 1986)*, hrsg. von W. Schmied-Kowarzik, Freiburg i/B-München, Verlag Karl Alber, 1988, Band II, pp. 855-875.

*Le paradigme esthétique de l'histoire chez Walter Benjamin*, in *Weimar. Le tournant esthétique*, ed. par Gérard Raulet et Joseph Furkas, Paris, Anthropos, 1988, pp. 103-119.

*L'idea di infinito in noi*, in «Aut Aut», 1988, n. 228, pp.43-61. **I.9**

*L'idée de l'infini en nous*, in *Répondre d'autrui. Emmanuel Lévinas*, Neuchâtel, La Baconnière, 1989, pp. 41-51.

*Patterns of Negativity in Paul Celan's "The Trumpet Place"*, in *Languages of the Unsayable. The Play of Negativity in the Literature and Literary Theory*, ed. by Sanford Budick and Wolfgang Iser, New York, Columbia University Press, 1989, pp. 209-224.

*Edmond Jabès. D'un passage à l'autre*, in *Ecrire le livre, autour d'Edmond Jabès*, Textes réunis et présentés par Richard Stamelmann et Mary Ann Caws, Paris, Champ Vallon, 1989, pp. 45-55.

*Son nom de cristal*, in «Instants», I, 1989, pp. 19-22.

*Italo Calvino: l'art de ne pas finir*, in «L'Infini», XXVII, 1989, pp. 112-119. **I.12**

*The Theological-Political Model of History in the Thought of Walter Benjamin*, in «History and Memory», I, 1989,n. 2, pp. 5-33.

*Walter Benjamin and Franz Rosenzweig*, in *Benjamin. Philosophy, History, Aesthetics*, ed. by Gary Smith, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1989, pp. 228-245. **G.IV.1201**

*Vorstellungsrede, in Vorstellungen. Antrittsreden der Mitglieder vor dem Kollegium der deutschen Akademie*, Darmstadt, Luchterhand Verlag, 1989, pp. 298-300.

*Franz Rosenzweig's Attitude Towards Zionism* (in Hebrew), in *Zionism and Its Jewish Opponents*, Jerusalem, Publishing House of the World Jewish Organisation, 1990, pp. 321-325.

*Tragédie et Révolution: "La mort de Danton" de Georg Büchner*, in «HSLA», XVII, 1990, pp. 139-154.

*Italo Calvino: die Kunst, nicht zu enden*, in *Die Kunst zu enden*, hrsg. von Jürgen Söring, Frankfurt a/M.-Bern-New York-Paris, Peter Lang Verlag, 1990, pp. 111-123.

*Geschichte und Subjektivität. Zur Konstitution der historischen Zeit bei Walter Benjamin*, in *Das Subjekt der Dichtung. Festschrift für Gerhard Kaiser*, hrsg. von Gerhard Buhr, Friedrich A. Kittler und Horst Turk, Würzburg, Königshausen und Neumann, 1990, pp. 153-178.

*Entretien dans la montagne (Paul Celan). Quand le langage se fait voix*, Paris, Chandeigne, 1990.

*Raymond Aron und Walter Benjamin*, in *Literatur in der Gesellschaft. Festschrift für Theo Buck zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Franz-Rutger Hausmann, Ludvig Jäger und Bernd Witte, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1990, pp. 225-235.

*Scholem and Rosenzweig: the Dialectics of History*, in «History and Memory», II, 1990, n. 2, pp.100-116.

*Gershom Scholem und der jüdische Messianismus*, in «Studi Germanici», XXVIII, 1990, pp. 367-387.

*Zeitgemässe Reflexionen zum Begriff einer Weltliteratur*, in *Jahrbuch der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung*, Darmstadt, Luchterhand, Verlag, 1991, pp. 23-32.

*Zu Benjamins Begriff des Eingedenkens*, in *Bücklicht Männlein und Engel der Geschichte: Walter Benjamin, Theoretiker der Moderne*, Berlin, Werkbund Archiv, 1991, pp. 100-101.

*Edmond Jabès: da un passaggio all'altro*, in *Edmond Jabès. Alle frontiere della parola e del libro*, a cura di Alberto Folini, Padova, Il Poligrafo, 1991, pp. 55-64. [H.III/a.35](#)

*Walter Benjamins Kritik der historischen Vernunft*, in «Studi germanici», XXIX, 1991, pp. 61-78.

*Frage mich nicht, woher ich komme, frage mich nur, wohin ich gehe*, in *Wir wollen nicht ohne Hoffnung leben. Texte und Beiträge anlässlich des 85. Geburtstages von Hans Mayer*, hrsg. von Michel Lewin, Wien, Schriften der Internationalen Erich-Fried-Gesellschaft, 1992, pp. 109-110.

*L'ange de l'histoire. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Paris, Seuil, 1992 [G.IV.798](#); trad. it.: *La storia e il suo angelo. Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Milano, Anabasi, 1993. [G.IV.905](#)

*Dogmatik, Fundamentalisten und Toleranz. Dialoge zur Ringparabel*, (mit Muhammed Salim Abdullah, Walter Jens, Hans Kung, Stéphane Moses), in «Sprache im technischen Zeitalter», 1992, n. 121, pp. 12-29.

*Franz Rosenzweig. Stationen eines inneren Weges*, in *Jüdischer Almanach*, hrsg. von Jakob Hessing, Frankfurt a/M., Jüdischer Verlag/Suhrkamp Verlag, 1992.

*Claude Vigée et l'esthétique de la présence*, in «Le Courrier du Centre international d'études poétiques», 1992, n. 192, pp. 43-53.

*Ideen, Namen, Sterne. Zu Walter Benjamins Metaphorik des Ursprungs*, in *Für Walter Benjamin*, hrsg. von Ingrid und Konrad Scheurmann, Frankfurt a/M., Suhrkamp, 1992, pp. 183-192.

*Emmanuel Lévinas: Ethics as Primary Meaning* (in Hebrew), in «Daat. A Journal of Jewish Philosophy and Kabbalah», 1993, n. 30, pp. 53-61.

*Eingedenken und Jetztzeit. Geschichtliches Bewusstsein im Spätwerk Walter Benjamins*, in *Memoria. Vergessen und Erinnern*, hrsg. von Anselm Haverkamp und Renate Lachmann, München, Wilhelm Fink Verlag, 1993, pp. 385-405.

*Gerechtigkeit und Gemeinschaft bei Emmanuel Lévinas*, in *Gemeinschaft und Gerechtigkeit*, hrsg. von Micha Brumlik und Haute Brunkhorst, Frankfurt a/M., Fischer Verlag, 1993, pp. 364-384.

**D.II/d.315**

*Lévinas et Kant*, in *Joodse Filosofie. Tussen Rede en traditie. Feestbundel ter ere van Prof. Dr. H. J. Heering*, onder redactie van Reiner Munk en F.J. Hoogewoud, Uitgeverij Kok-Kampen, 1993, pp. 240-251.

*L'idée d'infini en nous*, in *Emmanuel Lévinas. L'éthique comme philosophie première*, sous la direction de Jean Greisch et Jacques Rolland, Paris, Editions du Cerf, 1993, pp. 79-101.

*L'idée de justice dans la philosophie d'Emmanuel Lévinas*, in «Archivio di Filosofia», LXI, 1993, pp. 447-461 **I.9**; idem in: *La storia della filosofia ebraica*, a cura di Irene Kajon, Padova, CEDAM, 1993, pp. 447-461. **G.X.13**

*Ideas, Names, Stars. On Walter Benjamin's Metaphors of Origin*, in *For Walter Benjamin*, ed. by Ingrid and Konrad Scheurmann, Bonn, Inter Nationes, 1993, pp. 180-188.

*Über die erkenntnistheoretischen Voraussetzungen der Psychoanalyse*, in Sigmund Freud, *Einführung in die Psychoanalyse*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, 1994, pp. 23-56.

*Walter Benjamin et Franz Rosenzweig*, in *La pensée de Franz Rosenzweig*, Textes présentés et traduits par Arno Münster, Paris, PUF, 1994, pp. 43-67. **G.IV.1184**

*Geschichte ohne Ende. Zu Kafkas Kritik der historischen Vernunft*, in *Kafka und Prag*, hrsg. von Kurt Krolop und Hans Dieter Zimmermann, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1994, pp. 141-150.

“*Je serai qui je serai*”. *La Révélation des Noms dans le récit biblique*, in *Filosofia della rivelazione*, a cura di Marco M. Olivetti, Padova, CEDAM, 1994, pp. 565-576. **G.III.450**

*Verwaist im gewittertrog*, in «Celan-Jahrbuch», VI, 1995, pp. 93-106.

*Benjamin's Metaphors of Origin: Names, Ideas, Stars*, in *Jewish Writers, German Literature*, ed. by Timothy Bahti and Marilyn Sibley Fries, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1995, pp. 139-154.

*Gershom Scholem e il messianesimo ebraico*, in *Tradizione ebraica e Cultura di Lingua tedesca*, a cura di Mauro Ponzi, Roma, Lithos, 1995, pp. 163-176. **I.XII/f.34**

*Benjamin, Nietzsche, et l'idée de l'éternel retour*, in «Europe», 1996, n. 804, pp. 140-158.

*Manès Sperbers Kunst der Erzählung*, in *Manès Sperber als Europäer. Eine Ethik des Widerstands*, hrsg. von Stéphane Mosès, Joachim Schlör und Julius H. Schoeps, Berlin, Hentrich, 1996, pp. 292-301.

*On the Correspondence Between Franz Rosenzweig and Eugen Rosenstock-Huussy*, in *The German-Jewish Dialogue Reconsidered. A Symposium in Honor of George L. Mosse*, ed. by Klaus L. Berghahn, New York, Peter Lang, 1996, pp. 109-123.

*Le judaïsme est-il menacé?* in *L'Occident en quête de sens*. Textes réunis par Catherine David et Jean-Philippe de Tonnac, Paris, Maisonneuve et Larose, 1996, pp. 117-118.



*Rivelazione e linguaggio secondo le fonti bibliche*, in «Notiziario. Organo del Centro di Studi Teologici 'Germano Pattaro' dello Studium Cattolico Veneziano», IX, ottobre-dicembre 1996, n. 4, pp. 1-4.

*Trois prières pour l'étranger dans l'Ancien Testament*, in *Monoteismo e Conflitto*, a cura di Enrico Ferri, Napoli, CUEN, 1997, pp. 45-56. **F.IV.218**

*Rosenzweig et Lévinas: au-déla de la guerre*, in *Philosophie de la Religion entre éthique et ontologie*, a cura di Marco M. Olivetti, Padova, Casa Editrice Antonio Milani, 1996, pp. 785-797. **F.II.238**

*Das Festmahl der Götter. Ein mythologisches Motiv bei Paul Celan und Ingeborg Bachmann*, in *Ingeborg Bachmann und Paul Celan. Poetische Korrespondenzen*, hrsg. von Bernhard Böschestein und Sigfrid Weigel, Frankfurt a/M., Suhrkamp, 1997, pp. 189-208.

*Rosenzweig e la specificità ebraica*, in «Tellus progetti» (Supplemento al n.17 della rivista «Tellus»), 1996, pp. 3-10.

*Un déjeuner rue Andrieux*, in *Le livre du Centenaire du Grand Rabbin Jacob Kaplan*, sous la direction de Maurice-Ruben Hayoua, Francis Kaplan et René-Samuel Sirat, Paris, Editions Noesis, 1997, pp. 125-127.

*Paul Celans Inskription der Vernichtung*, in *Der Exodus aus Nazideutschland und die Folgen*, hrsg. von Marianne Hassler und Jürgen Wertheimer, Tübingen, 1997, pp. 264-273.

*1960: Paul Celan wins the Georg Büchner Prize*, in *Yale Companion to Jewish Writing and Thought in German Culture*, ed. by Sander J. Gilman and Jack Zipes, New Haven-London, Yale University Press, 1997, pp. 716-721.

*"Ich werde sein, der ich sein werde". Die Offenbarung der Namen in der biblischen Erzählung*, in *Zwischen den Kulturen*, hrsg. von Carola Hilfrich-Kunjappu und Stéphane Mosès, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1997, pp. 65-77. **G.IX.1107**

*L'Europe et la fin des temps: le thème des quatre empires chez Hegel et dans la tradition juive*, in *La philosophie allemande dans la pensée juive*, sous la direction de Gérard Bensussan, Paris, PUF, 1997, pp. 129-146. **G.I.154**

*Franz Rosenzweigs Einstellungen zum Zionismus*, in «Judaica», LIII, 1997, pp. 8-14.

*Anatomia del Witz ebraico*, in «Ou. Riflessioni e provocazioni», VI, 1997, n. 1, pp. 53-60.

(edited with Hartwig Wiedebach), *Hermann Cohen's Philosophy of Religion*, Zürich-New York, Olms Verlag, 1997. **G.IV.1271**

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.