

## Bibliografia selecta di Guido Paduano

Maggio 2009

### 1. Monografie

*La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide: Alcesti, Medea.* Pisa: Nistri-Listri, 1968.

*Studi su Apollonio Rodio.* Roma: Edizioni dell'Ateneo, 1972.

*Euripide: La situazione dell'eroe tragico.* Firenze: Sansoni, 1974.

*Il giudice giudicato: Le funzioni del comico nelle Vespe di Aristofane.* Bologna: Il mulino, 1974.

*Il mondo religioso della tragedia romana.* Firenze: Sansoni, 1974.

*Sui persiani di Eschilo: Problemi di focalizzazione drammatica.* Roma: Edizioni dell'ateneo e Bizzarri, 1978

*Noi facemmo ambedue un sogno strano: Il disagio amoroso sulla scena dell'opera europea.* Palermo: Sellerio, ©1982.

*Il nostro Euripide, l'umano.* Firenze: Sansoni, 1986.

*Antologia della letteratura greca.* Bologna: Zanichelli, 1990- .

*Il giro di vite: Percorsi dell'opera lirica.* Scandicci: La Nuova Italia, 1992.

*Lunga storia di Edipo re: Freud, Sofocle e il teatro occidentale.* Torino: Einaudi, 1994. [H.III/b.30](#)

*Il comico,* [con] C. D'Angeli. Bologna: Il mulino, 1999. [H.I.285](#)

*Tuttoverdi: Programma di sala.* Pisa: Plus, 2001.

*Come è difficile esser felici: Amore e amori nel teatro di Puccini.* Pisa: ETS, 2004.

*Problemi di letteratura generale.* Pisa: Servizio editoriale universitario, 2004.

*Il teatro antico: Guida alle opere.* Roma; Bari: Laterza, 2005. [H.III/b.62](#)

*Shakespeare e l'alienazione dell'io: Quattro letture.* Roma: Editori Riuniti, 2007. [H.III/b.68](#)

*Edipo: Storia di un mito.* Roma: Carocci, 2008. [H.II.501](#)

*La nascita dell'eroe: Achille, Odisseo, Enea: Le origini della cultura occidentale.* Milano: BUR, 2008. [H.II.512](#)

*Se vuol ballare: Le trasposizioni in musica dei classici europei.* Torino: UTET Libreria, 2009. [H.VII.137](#)

### 2. Curatele

Euripide, *Alcesti*, con commento a cura di G. Paduano. Firenze: La Nuova Italia, 1969.

- Aristofane, *Gli acarnesi; Le nuvole; Le vespe; Gli uccelli*. Milano: Garzanti, 1979.
- Menandro, *Commedie*. Milano: A. Mondadori, ©1980.
- Aristofane, *Lisistrata*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1981.
- Sofocle, *Tragedie e frammenti*. Torino: Unione tipografico-editrice torinese, 1982. [H.III/b.15/1-2](#)
- Aristofane, *La festa delle donne*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1983.
- Aristofane, *Le donne al parlamento*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1984.
- Apollonio Rodio, *Le Argonautiche*, introduzione e commento di G. Paduano e M. Fusillo. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1986.
- Aristofane, *Pluto*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Rizzoli, 1988.
- Antologia palatina: Epigrammi erotici: Libro 5. e Libro 12.*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1989.
- H. von Hofmannsthal, *Edipo e la sfinge: Tragedia in tre atti*, introduzione e traduzione di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
- Licofrone, *Alessandra*, a cura di M. Fusillo, A. Hurst e G. Paduano. Milano: Guerini, 1991.
- Partenio, *Pene d'amore*. Pisa: ETS, ©1991.
- Pseudo-Euripide, *Reso*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1991.
- Il racconto della letteratura greca*, testi scelti, tradotti e commentati da G. Paduano. Bologna: Zanichelli, 1991.
- Lucio Anneo Seneca, *Edipo*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1993.
- Museo, *Ero e Leandro*. Venezia: Marsilio, 1994.
- Quattro volti di Otello: William Shakespeare, Arrigo Boito, Francesco Berio di Salsa, Jean-Francois Ducis*, a cura di M. Grondona e G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1996.
- Gaio Valerio Catullo, *Le poesie*, introduzione e traduzione di G. Paduano. Torino: Einaudi, 1997.
- Aristotele, *Poetica*, traduzione e introduzione di G. Paduano. Roma; Bari: Laterza, 1998.
- La riforma della scuola secondaria: Atti del Convegno: Pisa, Palazzo dei Congressi, 6-7 novembre 1997*. Ospedaletto: Pacini, 1999.
- Euripide, *Ippolito*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 2000.

Aristofane, *La pace*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 2002.

Gorgia, *Encomio di Elena*. Napoli: Liguori, 2004.

Euripide, *Il Ciclope*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano. Milano: BUR, 2005.

Publio Virgilio Marone, *Eneide*, introduzione e note di G. Paduano. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2005.

### **3. Articoli e saggi**

“Il motivo del re mendicante e lo scandalo del Telefo”. *Studi classici e orientali*, n. 16 (1967): 330-342.

“L'episodio di Talos: Osservazioni sull'esperienza magica nelle 'Argonautiche' di Apollonio Rodio”. *Studi classici e orientali*, n. 19/20 (1970/1971): 46-67.

“La città degli uccelli e le ambivalenze del nuovo sistema etico-politico”. *Studi classici e orientali*, n. 22 (1973): 115-144.

“Funzioni drammatiche nella struttura del Reso. 2.: Ettore e la frustrazione del piano eroico”. *Studi classici e orientali*, n. 23 (1974): 5-30.

“Ippolito: La rivelazione dell'eros”. *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici*, n. 13 (1984): 45-66.

“Tristano e Isolda: e, questa dolce, piccola parola”. *Intersezioni*, n. 1 (1985): 89-104. **I.8**

“La scenica scienza di Tosca”. *Strumenti critici*, n. 55 (1987): 357-370. **I.12**

“Le apparenze dello spazio e del tempo nelle Argonautiche”. *Studi italiani di filologia classica*, n. 10 (1992): 164-175.

“Punti di vista e considerazioni di lady Psiche Zenobia e di Johannes Kreisler”. *Paragone*, n. 524/526 (1993): 104-137. **I.12**

“Attualità e storicità della tragedia greca”. In *Tragice grande: Spazi e tempi della drammaturgia greca e latina: Pavia, 14 marzo 1996*, 23-36. Como: New press, 1996.

“E' la semiotica qualcosa di più di un gioco intellettuale?”. *Linguistica e letteratura*, 20/21 (1996): 141-149.

“Introduzione”. In *I prigionieri*, Tito Maccio Plauto. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1996.

“Introduzione”. In *Le rane*, Aristofane. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1996.

“Tradurre”. In *Il testo letterario: Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, 131-151. Roma; Bari: Laterza, 1996.

“Identità e integrità di Jekyll”. In *L'etica nella ricerca biomedica*, 51-59. Roma: Carocci, 1997.

“Il personaggio Edipo”. In *L'enigma di Edipo*, a cura di U. Curi e M. Treu, 39-56. Padova: Il poligrafo, 1997. **H.III/b.69**

- “Puccini e il mito di Parigi”. *Paragone*, n. 564/566 (1997): 54-71. **I.12**
- “L'umanità media: Creonte e il Coro”. In *L'enigma di Edipo*, a cura di U. Curi e M. Treu, 163-179. Padova: Il poligrafo, 1997. **H.III/b.69**
- “Apollonio Rodio”. In *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, diretta da I. Lana e E.V. Maltese. 2., 97-111. Torino: UTET, 1998.
- “Lo stile e l'uomo, Aristofane e Aristotele”. *Studi classici e orientali*, 45 (1998): 93-101.
- “Ulisse e la nostalgia di Achille: Considerazioni sulla presenza di Ulisse nella tragedia attica”. In *Ulisse: Archeologia dell'uomo moderno*, a cura di P. Boitani, R. Ambrosini, 87-106. Roma: Bulzoni, 1998. **H.II.515**
- “Non lapidate Gentile”. *La rivista dei libri*, n. 12 (1999): 35-37. **II.1**
- “Psicanalisi e letteratura: Dall'inconscio alla logica emotiva”. In *L'inconscio antinomico: Sviluppi e prospettive dell'opera di Matte Blanco*, a cura di P. Bria, F. Oneroso, 54-68. Milano: F. Angeli, 1999. **E.IV/a.193**
- “La conoscenza come fonte di emarginazione sociale: Cassandra e Medea in Ennio”. In *Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie*, herausgegeben von G. Manuwald, 255-265. Würzburg: Ergon, 2000.
- “Tipologie dell'apoteosi in Seneca tragico”. In *Seneca e il suo tempo: Atti del Convegno internazionale di Roma-Cassino, 11-14 novembre 1998*, a cura di P. Parroni, 45-56. Roma: Salerno, 2000.
- “Amleto, il re che poteva essere”. In *L'officina del teatro europeo. 1.: Performance e teatro di parola*, a cura di A. Grilli e A. Simon, 345-356. Pisa: Plus-Università di Pisa, 2001.
- “L'esercizio della ragione nell'Edipo di Emanuele Tesauro”. In *L'officina del teatro europeo. 1.: Performance e teatro di parola*, a cura di A. Grilli e A. Simon, 456-467. Pisa: Plus-Università di Pisa, 2001.
- “I fattori propri della scienza della letteratura: Il testo e il mondo”. In *Modi, criteri e canoni di conoscenza: Atti del Convegno, Pisa, 19-20 novembre 1998*, a cura di A. Simon, 56-69. Pisa: Plus, 2001.
- “Introduzione”. In *Epidico*, Tito Maccio Plauto, 61-84. Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 2001.
- “La ragione del teatro (contra Nietzsche)”. In *L'officina del teatro europeo. 1.: Performance e teatro di parola*, a cura di A. Grilli e A. Simon, VII-XXIII. Pisa: Plus-Università di Pisa, 2001.
- “Sul significato dei nomi di persona”. *Il nome nel testo*, n. 2/3 (2001): 9-16.
- “Verdi cent'anni dopo”. *La rivista dei libri*, n. 9 (2001): 20-21. **II.1**
- “L'Amphitryon di Molière e le strategie della modernità”. In *Da Molière a Marivaux*, a cura di B. Sommovigo, 5-29. Pisa: Plus, 2002.
- “I Capuleti e i Montecchi: Qualcosa a che fare con Shakespeare”. In *Traduzioni, echi, consonanze: Dal Rinascimento al Romanticismo*, a cura di R. Mullini, R. Zacchi, 119-133. Bologna: CLUEB, 2002.
- “L'Elektra di Hofmannsthal come interpretazione di Sofocle”. *Studi italiani di filologia classica*, 20 (2002): 266-284.

- “Euripide e la prevalenza del femminile”. In *Atti del XV e XVI congresso internazionale di studi sul dramma antico*, a cura di C. Barone, 63-73. S.l.: Istituto nazionale del dramma antico, stampa 2002.
- “Introduzione”. In *Anfitrione*, Tito Maccio Plauto, 5-27. Milano: Rizzoli, 2002.
- “Mirella Freni o della semplicità”. *La rivista dei libri*, n. 9 (2002): 31-32. **II.1**
- “Una più idealizzata maternità: Hugo e Donizetti”. In *L'officina del teatro europeo. 2.: Il teatro musicale*, a cura di A. Grilli e A. Simon, 34-48. Pisa: Plus-Università di Pisa, ©2002.
- “Sogno e realtà scenica”. In *Bi-logica e sogno: Sviluppi mattheblanchiani sul pensiero onirico*, a cura di P. Bria e F. Oneroso, 108-120. Milano: F. Angeli, 2002. **E.IV/a.192**
- “La brevità del tempo amoroso”. In *Giornate filologiche Francesco Della Corte. III*, a cura di F. Bertini, 129-148. Genova: D.AR.FI.CL.ET, 2003.
- “La nuova Medea”. In *Medea*, Seneca, 9-34. Pisa: TES, 2003.
- “Scommessa sul narcisismo”. In *Il soldato Fanfarone*, Plauto, 9-16. Genova: s.n., 2003.
- “Una tragedia scolastica: Der Abituriententag di Franz Werfel”. In *Il tragico nel romanzo moderno*, a cura di P. Toffano, 185-218. Roma: Bulzoni, 2003.
- “Attualità delle Baccanti”. *Rivista dei libri*, n. 11 (2004): 38-40. **II.1**
- “Il comico secondo Dario Fo”. *Prima fila*, n. 102 (2004): 22-26.
- “Dubita di Dio: Drammaturgia delle Villi”. *Studi pucciniani*, n. 3 (2004): 229-242.
- “Edipo Re di Pasolini e la filologia degli opposti”. In *Il mito greco nell'opera di Pasolini*, a cura di E. Fabbro, 79-98. Udine: Forum, 2004.
- “Introduzione”. In *Carmen*, P. Mérimée, 7-19. Pisa: ETS, 2004.
- “Introduzione”. In *Mercator*, Tito Maccio Plauto, 5-30. Milano: Rizzoli, 2004.
- “Introduzione”. In *I tre moschettieri*, A. Dumas, 5-17. Roma: Gruppo editoriale L'Espresso, 2004.
- “Mesta e lieta: La coincidenza degli opposti emotivi nella situazione dei Puritani”. In *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita: Atti del Convegno internazionale, Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di G. Seminara, A. Tedesco, 199-216. Firenze: L.S. Olschki, 2004.
- “Morte della tragedia? (con una nota sull'Oedipus Rex di Stravinskij)”. In *La scena ritrovata: Mitologie teatrali del Novecento*, a cura di D. Gambelli e F. Malcovati, 15-42. Roma: Bulzoni, ©2004.
- “Prometeo e l'abolizione del tempo nel canone teologico”. In *La bi-logica fra mito e letteratura: Saggi sul pensiero di Ignacio Matte Blanco*, a cura di P. Bria e F. Oneroso, 182-198. Milano: F. Angeli, 2004. **E.IV/a.191**
- “Ridere con Menandro”. In *Menandro cent'anni di papiri: Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 12-13 giugno 2003*, a cura di G. Bastianini e A. Casanova, 9-33. Firenze: Istituto papirologico G. Vitelli, 2004.

“L'apologia di Pasifae nei Cretesi”. In *Euripide e i papiri: Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 10-11 giugno 2004*, a cura di G. Bastianini e A. Casanova, 127-144. Firenze: Istituto papirologico G. Vitelli, 2005.

“Elettra e Amleto”. *Paideia*, 60 (2005): 221-240.

“Introduzione”. In *La signora delle camelie; La vita a vent'anni*, A. Dumas (figlio), 3-12. Roma: La Repubblica, ©2005.

“La persuasione in Aristofane”. In *Giornate filologiche Francesco Della Corte. IV*, a cura di F. Bertini, 21-26. Genova: D.AR.FI.CL.ET, 2005.

“Prefazione”. In *Iliade*, Omero, 3-12. Torino: Einaudi, 2005.

“Alzire e Alzira: Varietà di colonialismi”. In *Le arti della scena e l'esotismo in età moderna*, a cura di F. Cotticelli, P. Maione, 531-553. Napoli: Turchini edizioni, 2006.

“Madame Sans-Gêne e la retorica dell'autenticità”. In *L'opera prima dell'opera: Fonti, libretti, intertestualità*, a cura di A. Grilli, 167-178. Pisa: PLUS, 2006.

“Sofocle, Euripide, Aristofane: Alcune affinità nella costruzione del protagonista”. In *Komodotragedmata: Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.*, 225-247. Pisa: Edizioni della Normale, 2006.

([http://www.indafondazione.org/allegati\\_multimediali/documenti/sem\\_paduano\\_full.pdf](http://www.indafondazione.org/allegati_multimediali/documenti/sem_paduano_full.pdf))

“La spiegazione del dolore”. In *Il teatro greco: Tragedie*, 5-43. Milano: BUR, 2006. **H.III/b.61**

“Il testo ricreato”. *Anglistica pisana*, n. 1 (2006): 22-32.

“Aida e la lontananza relativa”. In *L' Oriente: Storia di una figura nelle arti occidentali 1700-2000. I.: Dal Settecento al Novecento*, a cura di P. Amalfitano e L. Innocenti, 405-420. Roma: Bulzoni, 2007.

“Aristofane dalla fantasia di felicità alla satira politica e ritorno”. *Atti & sipari*, n. 0 (2007): 20-26.

“Aristofane e Menandro”. In *Il teatro greco: Commedie*, 6-31. Milano: Rizzoli, 2007.

“Conclusioni”. In *Riso e comicità nel cristianesimo antico: Atti del Convegno di Torino, 14-16 febbraio 2005, e altri studi*, a cura di C. Mazzucco, 525-532. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2007.

“Edipo greco: Complesso di colpa e interiorizzazione della vergogna”. In *Peccato e pena: Responsabilità degli uomini e castigo divino nelle religioni dell'Occidente*, a cura di M. Borsari, D. Francesconi, 77-101. Modena: Banca popolare dell'Emilia Romagna, 2007. **F.V.238/9**

“Electras and Hamlet”. In *Myths of Europe*, edited by R. Littlejohns, S. Soncini, 35-50. Amsterdam; New York: Rodopi, 2007.

“Isacco e Ifigenia nel teatro francese”. In *Letteratura cristiana e letterature europee: Atti del Convegno: Genova, 9-11 dicembre 2004*, a cura di S. Isetta, 317-334. Bologna: EDB, 2007.

“Tempo lineare e ringiovanimento in Aristofane”. In *I luoghi comuni della commedia attica*, a cura di G. Petrone e M.M. Bianco, 9-25. Palermo: Flaccovio, 2007.

“Torvaldo e Dorliska a Pesaro”. *Atti & sipari*, n. 0 (2007): 42-45.

“Wagner al Maggio”. *Atti & sipari*, n. 1 (2007): 30-35.

“Antigone e la democrazia ateniese”. In *Antigone, volti di un enigma: Da Sofocle alle Brigate Rosse*, a cura di R. Alonge, 3-22. Bari: Edizioni di Pagina, ©2008. **In corso di acquisizione**

“Comici e politica (o antipolitica)”. *Atti & sipari*, n. 2 (2008): 10-13.

“Da Gozzi a Puccini: La Turandot implicita di Giacosa”. In *Giacosa e le seduzioni della scena: Fra teatro e opera lirica*, a cura di R. Alonge, 39-58. Bari: Edizioni di Pagina, 2008.

“L'Electre di Marguerite Yourcenar e l'eredità greca”. In *Aspetti della fortuna dell'antico nella cultura europea*, a cura di E. Narducci, S. Audano, L. Fezzi, 149-165. Pisa: ETS, 2008.

“Il protagonista della Commedia Nuova”. In *Il personaggio: Figure della dissolvenza e della permanenza: In memoria di Pino Fasano*, a cura di C. Lombardi, 17-27. Alessandria: Edizioni dell'Orso, 2008.

#### **4. Corsi e lezioni presso la Fondazione San Carlo**

*Lunga storia di Edipo re: Freud, Sofocle e il teatro occidentale: Presentazione del volume di Guido Paduano*, [con] A. Gargani, G. Ferroni. Conferenza tenuta presso la Fondazione San Carlo, 1995. 2 audiocassette. **aud.C.a30/1-2**

*Edipo greco: Complesso di colpa e interiorizzazione della vergogna*. Relazione tenuta presso la Fondazione San Carlo, 2006. 1 CD-ROM. **CDR B.a72/3**

**I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.**