

Bibliografia di Wolfgang Proß

Marzo 2007

1. Questioni filologiche e metodologiche

“Historische Methodik und philologischer Kommentar”. In *Vom Umgang mit Literatur und Literaturgeschichte: Positionen und Perspektiven nach der Theoriedebatte*, herausgegeben von L. Danneberg und F. Vollhardt, 269-291. Stuttgart: J.B. Metzler, ©1992.

“Zur Edition naturwissenschaftlicher Texte der Goethezeit: Einführung in die Diskussion”. *Acta historica Leopoldina*, n. 20 (1993): 121-132.

“Die Verspätung der wissenschaftsgeschichtlichen Debatte in der deutschen Literaturwissenschaft”. In *Wie international ist die Literaturwissenschaft? Methoden- und Theoriediskussion in den Literaturwissenschaften: Kulturelle Besonderheiten und interkultureller Austausch am Beispiel des Interpretationsproblems (1950-1990)*, hrsg. von L. Danneberg und F. Vollhardt, 145-167. Stuttgart; Weimar: J.B. Metzler, ©1996.

“Ideologie und Utopie einer neuen Disziplin: Kritische Bemerkungen zur anthropologischen Wende der Geisteswissenschaften”. *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, n. 4 (1999): 508-518.

“Kater Murr ordnet in Goethes Archiv die Fragmente von Michelangelos Karton von Pisa: Philologie und Hermeneutik”. In *Lese-Zeichen: Semiotik und Hermeneutik in Raum und Zeit Festschrift für Peter Rusterholz zum 65. Geburtstag*, herausgegeben von H. Herwig, I. Wirtz und S.B. Würffel, 178-220. Tübingen; Basel: Francke, 1999.

“Történeti módszer és filológiai kommentár”. *Helikon, Revue de littérature générale et comparée de l'Institut d'Études Littéraires de l'Académie Hongroise des Sciences*, n. 4 (2000): 540-563.

“Die Ästhetik des Werkes und das Ethos der Philologie: Überlegungen zur Bedeutung editorischen Handelns”. In *Vom Umgang mit literarischen Quellen: Internationales Kolloquium vom 17.-19. Oktober 2001 in Bern/Schweiz*, édité par S. Cudré-Mauroux, A. Ganzoni et C. Jäger-Trees, 57-95. Genève: Slatkine; Berne: Archives littéraires suisses, 2002.

“Dal mito alla storia e ritorno: Metamorfosi e memoria della montagna di Dante nelle lettere e scienze intorno al 1800”. *Discipline filosofiche*, n. 2 (2003): 227-243. **1.9**

“Das Begehren des Narziß: «Verstehen» als Strategie und Illusion”. In *Kultur Nicht Verstehen: Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, J. Huber, K. Jost, P. Stoellger (Hgg.), 203-209. Zürich: Voldemeer, 2004.

2. Studi sulla prima età moderna

“Rezension zu: Alfred von Martin, Soziologie der Renaissance”. *IASL*, n. 1 (1976): 291-298.

“Natur, Naturrecht und Geschichte: Zur Entwicklung der Naturwissenschaften und der sozialen Selbstinterpretation im Zeitalter des Naturrechts (1600-1800)”. *IASL*, n. 3 (1978): 38-67.

“Klassische Tradition und volkssprachliche Literatur in Italien: Von Dante zu Bembo”. In *Literarische Klassik*, herausgegeben von H.-J. Simm, 123-154. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1988.

“Le péché et la constitution du sujet à la Renaissance”. *Rue Descartes*, n. 27 (2000): 79-116. **I.9**

Freiheit und Willkür: Die Selbsterfindung des Menschen in der Renaissance. **In preparazione.**

3. Studi sulla storia della letteratura, della cultura e delle scienze nel XVIII secolo (escluso Herder)

“Lyrik in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts”. In *Deutsche Aufklärung bis zur Französischen Revolution (1680-1789)*, herausgegeben von R. Grimminger, 545-568. München; Wien: C. Hanser, 1980.

“Lavater, Johann Caspar”. In *Neue Deutsche Biographie. Bd. 13*, 746-750. Berlin: Duncker & Humblot, 1982.

C.M. Wieland *Geschichte des Agathon/Agathon und Hippas*, mit einem Nachwort, einer Zeittafel und Literaturhinweisen von W. Proß. München: Deutscher Taschenbuch, 1983.

C.M. Wieland *Das Hexameron von Rosenhain*, mit einem Nachwort, einer Zeittafel und Literaturhinweisen von A. Meier und W. Proß. München: Deutscher Taschenbuch, 1983.

“Lichtenberg, Georg Christoph”, [Parte I di W. Proß, Parte II di C. Priesner]. In *Neue Deutsche Biographie Bd. 14*, 440-464. Berlin: Duncker & Humblot, 1985.

“Liscow, Christian Ludwig”. In *Neue Deutsche Biographie. Bd. 14*, 682-684. Berlin: Duncker & Humblot, 1985.

Deutsche Erzählungen des 18. Jahrhunderts: Von Gottsched bis Goethe, hrsg. und kommentiert von H. Hollmer et al., mit einem Nachwort von W. Proß. München: Deutscher Taschenbuch, 1988.

“Zurück zur Natur: Ein Problem in der Literaturgeschichte der Neuzeit”. In *Kultur und Natur*, herausgegeben von M. Svilar, 147-186. Bern; New York: Lang, 1992.

“Meine einzige Absicht ist, etwas mehr Licht über die Physik der Seele zu verbreiten: Johann Georg Sulzer (1720-1779)”. In *Helvetien und Deutschland: Kulturelle Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Zeit von 1770 bis 1830*, herausgegeben von H. Thomke, M. Bircher und W. Proß, 133-148. Amsterdam: Rodopi, 1994.

“Lebensräume in historischer Sicht”. In *Lebensräume*, P. Rusterholz (Hg.), 15-48. Bern, 1995.

“Adel und experimentelle Naturwissenschaft: Die Rolle der Akademien im 18. Jahrhundert”. In *Artisten und Philosophen: Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät vom 13. bis zum 19. Jahrhundert*, herausgegeben von R.C. Schwinges, 255-296. Basel: Schwabe, ©1999.

“Le doux sentiment de l'existence: Rousseaus Daseinsbegriff und die deutsche Tradition”. In *Rousseauismus: Naturevangelium und Literatur*, J. Söring, P. Gasser (Hrsg.), 85-131. Frankfurt am Main [etc.]: Lang, 1999.

“Paradox und Parasit: Diderots Le neveu de Rameau und die Krise der Aufklärung”. In *Paradox oder Über die Kunst, anders zu denken: Mélanges für Gerhart Schröder*, [hrsg. von G. Febel et al.], 386-403. Kemnat: Quantum books, 2001.

“Naturalism, Anthropology and Culture”. In *The Cambridge history of Eighteenth-Century political thought*, edited by M. Goldie and R. Wokler, 218-247. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

“...warum soll, unserer Eigenliebe zu gefallen, ein unermesslich großer Abstand zwischen dem Ourang und dem Menschen seyn?: Der aufrechte Gang des Menschen und die Historisierung der Natur”. In *Man, animal, monster*, H.E. Bödeker, R. Wokler (Hgg.). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. **In corso di stampa**

4. Studi sul dramma e il teatro musicale del XVIII secolo

A. Martino *Geschichte der dramatischen Theorien in Deutschland im 18. Jahrhundert. 1: Die Dramaturgie der Aufklärung (1730-1780)*, aus dem Italienischen von W. Proß. Tübingen: Niemeyer, 1972.

“Neulateinische Tradition und Aufklärung in Mazzolà/Mozarts La clemenza di Tito”. In *Die österreichische Literatur: Ihr Profil an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert (1750-1830)*, herausgegeben von H. Zeman, 379-401. Graz: Akademischer Druck und Verlagsanstalt, 1979.

“Mozart und Racine: Zum Verhältnis von höfischem und bürgerlichem Klassizismus (am Beispiel von Mozarts *Idomeneo*)”. In *Das Ende des Stegreifspiels, die Geburt des Nationaltheaters*, herausgegeben von R. Bauer, J. Wertheimer, 107-123. München: Fink, ©1983.

“Gian Vincenzo Gravina: Teoria del diritto e teoria del dramma all'inizio del Settecento”. In *La tradizione illuministica in Italia*, saggi raccolti e ordinati da P. Di Giovanni, 283-292. Palermo: Palumbo, ©1986.

“Das Konzept des Populären in Italien und sein Einfluß auf das deutschsprachige Theater des 18. Jahrhunderts”. In *Volk - Volksstück - Volkstheater im deutschen Sprachraum des 18.-20. Jahrhunderts*, herausgegeben von J.-M. Valentin, 24-40. Bern [etc.]: Lang, ©1986.

“Die Konkurrenz von ästhetischem Wert und zivilem Ethos: Ein Beitrag zur Entstehung des Neoklassizismus”. In *Der theatralische Neoklassizismus um 1800: Ein europäisches Phänomen?*, herausgegeben von R. Bauer in Verbindung mit M. de Graat und J. Wertheimer, 64-126. Bern [etc.]: Lang, ©1986.

Mozart in Mailand. Winterthur: Amadeus, 2006.

Kult und Macht in Mozarts “Zauberflöte”. **In preparazione.**

5. Herder

Johann Gottfried Herder, Abhandlung über den Ursprung der Sprache: Text, Materialien, Kommentar. München; Wien: C. Hanser, 1978.

“Spinoza, Herder, Büchner: Über «Gesetz» und «Erscheinung»”. *Georg Büchner Jahrbuch*, n. 2 (1982): 62-98.

J.G. Herder, *Werke. I: Herder und der Sturm und Drang (1764-1774)*, herausgegeben von Wolfgang Proß. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. **G.VIII.555/1**

“Das «Notwendige» und das «Überflüssige»: Herders und Jacobis Auffassung des Organischen”. In *Düsseldorf in der deutschen Geistesgeschichte, 1750-1850*, herausgegeben von G. Kurz, 155-170. Düsseldorf: Schwann, 1984.

«Natur» und «Ethos» im Werk J. G. Herders: *Wissenssoziologische Studien zur Geschichte der klassischen Peripherie: Habilitationsschrift*. München, 1985.

“Herder und Vico: Wissenssoziologische Voraussetzungen des historischen Denkens”. In *Johann Gottfried Herder (1744-1803)*, herausgegeben von G. Sauder, 88-113. Hamburg: Meiner, ©1987.

J.G. Herder *Werke. II: Herder und die Anthropologie der Aufklärung*, herausgegeben von W. Proß. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1987. **G.VIII.555/2**

“Herders Shakespeare-Interpretation: Von der Dramaturgie zur Geschichtsphilosophie”. In *Das Shakespeare-Bild in Europa zwischen Aufklärung und Romantik*, herausgegeben von R. Bauer in Verbindung mit M. de Graat und J. Wertheimer, 162-181. Bern [etc.]: Lang, ©1988.

“Von Riga nach Paris und von Riga nach Petersburg: Herders Reisejournal und Diderots Mémoires für Katharina II”. In *Rom-Paris-London: Erfahrung und Selbsterfahrung deutscher Schriftsteller und Künstler in den fremden Metropolen*, hrsg. von C. Wiedemann, 361-374. Stuttgart: Metzler, 1988.

“Johann Gottfried Herder”. In *Literaturlexikon: Autoren und Werke deutscher Sprache. Bd. 5*, herausgegeben von W. Killy, 232-238. Gütersloh; München: Bertelsmann Lexikon, 1990.

“Herders Konzept der organischen Kräfte und die Wirkung der Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit auf Carl Friedrich Kielmeyer”. In *Philosophie des Organischen in der Goethezeit: Studien zu Werk und Wirkung des Naturforschers Carl Friedrich Kielmeyer (1765-1844)*, K.T. Kanz (hrsg.), 81-99. Stuttgart: Steiner, 1994.

“Historical Aspects of Cultural Psychology: The Impact of Johann Gottfried Herder”. *Swiss Journal of Psychology*, n. 4 (1995): 255-261.

“Gens sui tantum similis: Johann Gottfried Herders Beitrag zur Entstehung des deutschen Philhellenismus”. *Museum Helveticum: Schweizerische Zeitschrift für klassische Altertumswissenschaft*, n. 53 (1996): 206-216.

“Ein Reich unsichtbarer Kräfte: Was kritisiert Kant an Herder?”. *Scientia poetica*, n. 1 (1997): 60-119.

“Die Begründung der Geschichte aus der Natur: Herders Konzept von «Gesetzen» in der Geschichte”. In *Wissenschaft als kulturelle Praxis, 1750-1900*, herausgegeben von H.E. Bödeker, P.H. Reill und J. Schlumbohm, 187-225. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1999.

“Das "göttliche Geschenk der Rede": Hat Herder die Sprachursprungstheorie der Abhandlung in den Ideen revoziert?”. In *Sprachsplitter und Sprachspiele: Nachdenken über Sprache und Sprachgebrauch: Festschrift für Willy Sanders*, J. Niederhauser, S. Szlek (Hrsg.), 223-233. Bern [etc.]: Lang, ©2000.

“Die Idee der Evolution im 18. Jahrhundert und die Stellung des Menschen in der Natur bei Goethe und Herder”. In *Goethes Beitrag zur Erneuerung der Naturwissenschaften: das Buch zur gleichnamigen Ringvorlesung an der Universität Bern zum 250. Geburtsjahr Goethes*, P. Heusser, Herausgeber, 271-311. Bern: P. Haupt, ©2000.

J.G. Herder, *Werke*. III: *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*, herausgegeben von Wolfgang Proß. München; Wien: Hanser, ©2002. **G.VIII.555/3-I, G.VIII.555/3-II**

“Diversité des faits et unité de vue: Herder et la construction de la philosophie de l’histoire au siècle des Lumières”. *Revue Germanique internationale*, n. 20 (2003): 47-71.

“Apories et résolutions: La catégorie de l’origine dans le traitement du langage chez Herder”. In *Les origines du langage: Mythes, théories, poétiques, fictions: Actes du Colloque, Université de Genève, Décembre 2000*, O. Pot (Éd.). Paris: Éditions du Seuil, 2007. **In corso di stampa**

“Herder und die moderne Geschichtswissenschaft”. *Germanisch-romanische Monatsschrift*. 2007. **In corso di stampa**

“Die Ordnung der Zeiten und Räume: Herder zwischen Aufklärung und Historismus”. In *Historizität als Prozeß*, H.E. Bödeker (Hg.). Göttingen: Wallstein. **In corso di stampa**

Natur und Ethos im Werk J. G. Herders: Eine wissenssoziologische Untersuchung zur Geschichte und Funktion des Organismus-Begriffs. [Versione rielaborata della tesi di abilitazione (1985)]. Tübingen: Niemeyer. **In preparazione**

6. Studi sul passaggio dal XVIII al XIX secolo

“Heiliges Römisches Reich und Französische Revolution im Werk Jean Pauls”, R. Ayrault, aus dem Französischen von Wolfgang Proß. In *Jean Paul*, hrsg. von U. Schweikert, 170-180. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1974.

“Jean Paul und der Autor der Nachtwachen: Eine Hypothese”. *Aurora*, n. 34 (1974): 65-74.

Jean Pauls geschichtliche Stellung. Tübingen: M. Niemeyer, 1975.

“Fälbels und Siebenkäs Wanderungen und Johann Michael Füssels Fränkische Reise: Empirismus, Ästhetik und soziale Wirklichkeit im Werk Jean Pauls”. In *Reise und soziale Realität am Ende des 18. Jahrhunderts*, Hrsg. von W. Griep und H.-W. Jäger, 352-370. Heidelberg: C. Winter, 1983.

“Mönch und Nonne in der europäischen Literatur des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts: Der Wandel ihres Bildes bei Denis Diderot, Matthew Lewis, Ernst Theodor Amadeus Hoffmann und Alessandro Manzoni”. *Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte*, n. 6 (1987): 31-41.

“Lorenz Oken: Naturforschung zwischen Naturphilosophie und Naturwissenschaft”. In *Die deutsche literarische Romantik und die Wissenschaften*, hrsg. von N. Saul, 44-71. München: Iudicium, ©1991.

Helvetien und Deutschland: Kulturelle Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Zeit von 1770 bis 1830, herausgegeben von H. Thomke, M. Bircher und W. Proß. Amsterdam; Atlanta: Rodopi, 1994.

J.W.Goethe, *Sämtliche Werke. Abt. I, 11: Leben des Benvenuto Cellini*, Übersetzungen I (Cellini, Voltaire und Diderot), herausgegeben von H.-G. Dewitz und W. Proß. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, ©1998.

“Schillers und Mozarts politische Utopie”. In *Der ganze Schiller: Programm ästhetischer Erziehung*, hrsg. von K. Manger, 119-162. Heidelberg: Winter, ©2006.

Greuliche Parallelen: Goethes Übersetzungen und das Scheitern des Klassizismus (1796-1805). **In preparazione**

7. Studi sul XIX secolo

“Naturgeschichtliches Gesetz und gesellschaftliche Anomie: Georg Büchner, Johann Lucas Schönlein und Auguste Comte”. In *Literatur in der sozialen Bewegung: Aufsätze und Forschungsberichte zum 19. Jahrhundert*, herausgegeben von A. Martino, 228-259. Tübingen: Niemeyer, 1977.

“Die Kategorie der «Natur» im Werk Georg Büchners”. *Aurora* n. 40 (1980): 172-188.

“Was wird er damit machen? Oder Spero poder sfogar la doppia brama, De saziar la mia fame e la mia fama”. *Georg Büchner Jahrbuch*, n. 1 (1981): 252-256.

“Literatur und Anthropologie: Ihre Berührungspunkte in der österreichischen Literatur von Herder zu Freud”. In *Die österreichische Literatur: Ihr Profil im 19. Jahrhundert (1830-1880)*, herausgegeben von H. Zeman, 279-295. Graz: Akademische Druck und Verlagsanstalt, 1982.

“Spinoza, Herder, Büchner: Über «Gesetz» und «Erscheinung»”. *Georg Büchner Jahrbuch*, n. 2 (1982): 62-98.

“Pessimismo tragico e storicismo: Manzoni, Büchner e Nievo”. In *Georg Büchner: Atti del seminario 19 e 20 marzo 1985*, 75-89. Palermo: Goethe Institut, 1986.

“Rousseau und die Aufwertung des Chores in der Oper des frühen 19. Jahrhunderts”. In *Politische Mythen und nationale Identitäten im (Musik-)Theater: Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2001*, hrsg. von P. Csobádi et al., 556-581. Anif; Salzburg: Mueller-Speiser, 2003.

“Masse und Rausch: William Hogarth und Charles Dickens”. In *Trunkenheit: Kulturen des Rausches*, T. Strässle, S. Zumsteg (Hgg.). Zürich, 2007. **In corso di stampa**

8. Studi sul Novecento e sulla letteratura contemporanea

Arno Schmidt. München: Beck: Edition Text und Kritik, 1980.

“Von Dacqué zu Freud. Zum Verhältnis von Kulturtheorie und Psychoanalyse im Werk Arno Schmidts”. In *Gebirgslandschaft mit Arno Schmidt: Grazer Symposion 1980*, J. Drews (Hg.), 66-97. München: Edition Text und Kritik, 1982.

“Arno Schmidt: Fragmente einer Biographie”. In *Arno Schmidt*, 180-196. 4. Auflage. München: Edition Text und Kritik, 1986.

Berner Almanach. 2: Literatur, hrsg. von A. Mettauer, W. Proß und R. Sorg. Bern: Stämpfli Verlag, 1998.

“Siegfried und die Sphinx: Richard Wagner und Hugo von Hofmannsthal”. In *Programmheft zur Premiere Siegfried am 4. Mai 2002*, hg. vom Theater Nürnberg – Oper Nürnberg, 42-47. Nürnberg, 2002.

Zukunft der Literatur, Literatur der Zukunft: Gegenwartsliteratur und Literaturwissenschaft: Referate und Poetik-Vorträge des Berner Symposiums vom 29. 10. bis 2. 11. 2001, herausgegeben von R. Sorg, A. Mettauer und W. Proß. München: Fink, ©2003. [H.II.451](#)

I documenti posseduti dalla Biblioteca San Carlo sono contrassegnati dalla collocazione in colore blu.