

Centro
Culturale

Ciclo di lezioni
febbraio —> maggio 2025

F

SC

Fondazione
Collegio
San Carlo

Conoscenza

Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea II

venerdì

21.02.25

L'altro Umanesimo

Il rinnovamento del sapere
e l'ebraistica cristiana

Saverio Campanini

Università di Bologna

venerdì

07.03.25

Le macchine di Leonardo

Scienza e tecnica nel Rinascimento

Andrea Bernardoni

Università dell'Aquila

venerdì

21.03.25

L'Europa dei libri

Le sfide della storia della lettura

Lodovica Braidà

Università di Torino

venerdì

04.04.25

I media e la cultura contemporanea

La radio, la televisione, il web

Marta Perrotta

Università Roma Tre

venerdì

09.05.25

Saperi digitali

Conoscenza, etica e nuove tecnologie

Benedetta Giovanola

Università di Macerata

Sala Verde
via San Carlo 5, Modena

ore 17.30
ingresso libero

per informazioni
059.421236 —> cc@fondazioneancarolo.it



con il contributo di

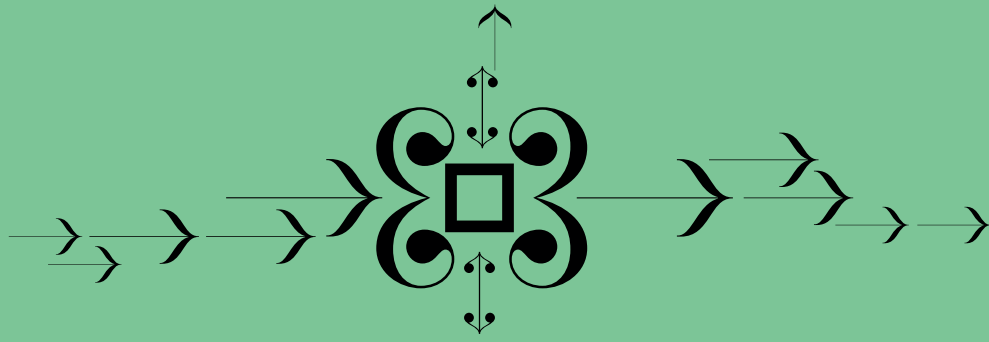
BPER:

Su richiesta si rilasciano
attestati di partecipazione.

Diretta web



www.fondazioneancarolo.it



Saverio Campanini

è professore di Ebraico nell'Università di Bologna. Ha svolto attività di insegnamento e di ricerca presso il CNRS e l'EPHE di Parigi e la Freie Universität di Berlino. Fa parte, inoltre, del Comitato scientifico del Centro internazionale di cultura "Giovanni Pico della Mirandola". I suoi studi si concentrano sulla storia della mistica ebraica e sulla sua ricezione in ambito cristiano durante l'età rinascimentale. Oltre alla traduzione di testi inediti relativi alla Qabbalah, ha curato la pubblicazione di numerosi scritti di Gershom Scholem, tra i quali la corrispondenza con Walter Benjamin (*Archivio e camera oscura. Carteggio 1932-1940*, Milano 2019) e il volume *Cabbalisti cristiani* (Milano 2024).

Andrea Bernardoni

è professore di Storia della scienza e delle tecniche nell'Università dell'Aquila. Le sue ricerche sono orientate alla storia della scienza, dell'ingegneria e della metallurgia in età medievale e rinascimentale, con attenzione alle figure di Vannoccio Biringuccio e Leonardo da Vinci. Collabora con il Museo Galileo di Firenze e il Museo Leonardiano di Vinci, con i quali cura e sviluppa progetti di digitalizzazione dei manoscritti di Leonardo. Ha inoltre curato numerose mostre sulle macchine di Leonardo in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni, si segnalano: *Leonardo ingegnere* (Roma 2020); *Storia della scienza. Dal Rinascimento al XX secolo* (et al., Bologna 2024).

Lodovica Braidà

è professoressa di Storia della stampa e dell'editoria nell'Università di Torino. È socia corrispondente dell'Accademia delle scienze di Torino e componente del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo e della Fondazione Luigi Einaudi, sempre nella città piemontese. Nei suoi studi si occupa di storia del libro e della lettura in Europa, di trasmissione dei modelli culturali e del fenomeno della censura nelle società di antico regime, nonché di storia dell'editoria italiana in età moderna e contemporanea. Ha pubblicato di recente: *Leggere in Europa. Testi, forme, pratiche (secoli XVIII-XXI)* (a cura di, Roma 2023); *Le donne nell'editoria del Novecento. Archivi, memorie, autorappresentazioni* (a cura di, Vicenza 2023).

Marta Perrotta

è professoressa di Cinema, Fotografia e Televisione nell'Università Roma Tre. Direttrice di Roma Tre Radio, la web radio dell'ateneo, coordina il gruppo di ricerca internazionale "Donne in onda" e il progetto "WePod". Tra i suoi campi di indagine, si segnalano la storia, le culture e i linguaggi della televisione e della radio, nonché il ruolo svolto dalle donne nei mezzi di comunicazione, le trasformazioni innescate nell'ambito dei media dall'avvento delle tecnologie digitali e i formati dei podcast. Recentemente ha pubblicato: *Che cos'è un podcast?* (et al., Roma 2023); *La radio in Italia. Storia, industria, linguaggi* (a cura di, Roma 2024).

Benedetta Giovanola

è professoressa di Filosofia morale nell'Università di Macerata. Titolare della Cattedra Jean Monnet "Ethics for inclusive digital Europe", è visiting professor in università europee, cinesi e statunitensi. Nei suoi studi si occupa di teorie della giustizia sociale e globale e dei rapporti tra etica ed economia, con attenzione ai modelli di sviluppo e al concetto di responsabilità sociale di impresa. Si interessa inoltre agli effetti sociali ed etici delle nuove tecnologie, attraverso l'analisi della relazione tra natura e artificio. Tra le sue pubblicazioni: *Etica pubblica, giustizia sociale, disuguaglianze* (a cura di, Roma 2016); *Giustizia sociale. Eguaglianza e rispetto nelle società diseguali* (Bologna 2018).

Conoscenza

Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea II

Il ciclo di conferenze *Conoscenza. Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea*, organizzato dal Centro Culturale della Fondazione Collegio San Carlo di Modena per l'anno 2024/2025, si propone di indagare i processi di produzione, circolazione e trasmissione della conoscenza in una prospettiva di lunga durata, che prende avvio dalle esperienze delle civiltà antiche per giungere sino agli sviluppi del digitale e dell'intelligenza artificiale. Il ciclo si concentrerà pertanto su alcune tra le più rilevanti concezioni del sapere che sono state elaborate nel corso dei secoli e in differenti contesti sociali e culturali, sottolineando elementi di continuità e linee di frattura, persistenze e trasformazioni che le hanno caratterizzate.

I cinque appuntamenti in programma nella seconda parte del ciclo – prevista tra febbraio e maggio 2025 – prendono le mosse dal rinnovamento del sapere in età umanistico-rinascimentale per arrivare al tema della conoscenza nell'era del digitale e dell'intelligenza artificiale. Sono, inoltre, previsti appuntamenti dedicati alla ricerca sviluppata da Leonardo da Vinci nel campo delle arti meccaniche e dell'ingegneria, ai grandi cambiamenti legati alle pratiche della lettura nel corso dei secoli e alle culture e ai linguaggi dei media, dalla radio alla televisione fino al web.