

Centro
Culturale

Ciclo di lezioni
febbraio → maggio 2025

F

SC

Fondazione
Collegio
San Carlo

Conoscenza

Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea II

venerdì

21.02.25

L'altro Umanesimo

Il rinnovamento del sapere
e l'ebraistica cristiana

Saverio Campanini

Università di Bologna

venerdì

07.03.25

Le macchine di Leonardo

Scienza e tecnica nel Rinascimento

Andrea Bernardoni

Università dell'Aquila

venerdì

04.04.25

I media e la cultura contemporanea

La radio, la televisione, il web

Marta Perrotta

Università Roma Tre

venerdì

11.04.25

L'Europa dei libri

Le sfide della storia della lettura

Lodovica Braidà

Università di Torino

venerdì

09.05.25

Saperi digitali

Conoscenza, etica e nuove tecnologie

Benedetta Giovanola

Università di Macerata

Sala Verde

via San Carlo 5, Modena

ore 17.30

ingresso libero

per informazioni

059.421236 → cc@fondazioneancarolo.it



con il contributo di

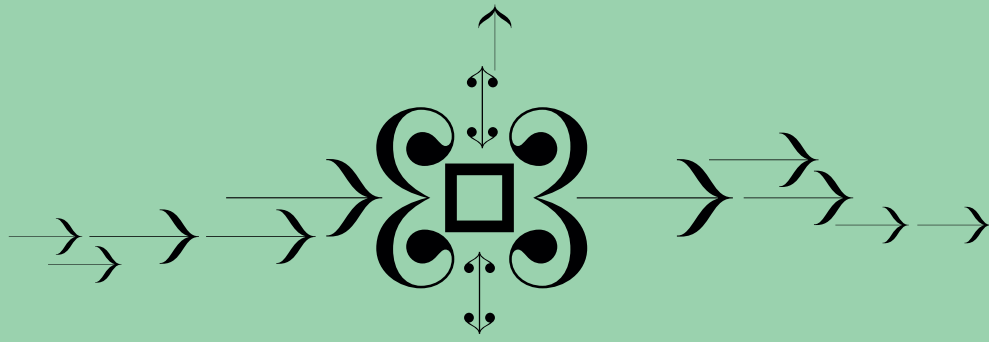
BPER:

Su richiesta si rilasciano
attestati di partecipazione.

Diretta web



www.fondazioneancarolo.it



Saverio Campanini

è professore di Ebraico nell'Università di Bologna. Ha svolto attività di insegnamento e di ricerca presso il CNRS e l'EPHE di Parigi e la Freie Universität di Berlino. Fa parte, inoltre, del Comitato scientifico del Centro internazionale di cultura "Giovanni Pico della Mirandola". I suoi studi si concentrano sulla storia della mistica ebraica e sulla sua ricezione in ambito cristiano durante l'età rinascimentale. Oltre alla traduzione di testi inediti relativi alla Qabbalah, ha curato la pubblicazione di numerosi scritti di Gershom Scholem, tra i quali la corrispondenza con Walter Benjamin (*Archivio e camera oscura. Carteggio 1932-1940*, Milano 2019) e il volume *Cabbalisti cristiani* (Milano 2024).

Andrea Bernardoni

è professore di Storia della scienza e delle tecniche nell'Università dell'Aquila. Le sue ricerche sono orientate alla storia della scienza, dell'ingegneria e della metallurgia in età medievale e rinascimentale, con attenzione alle figure di Vannoccio Biringuccio e Leonardo da Vinci. Collabora con il Museo Galileo di Firenze e il Museo Leonardiano di Vinci, con i quali cura e sviluppa progetti di digitalizzazione dei manoscritti di Leonardo. Ha inoltre curato numerose mostre sulle macchine di Leonardo in Italia e all'estero. Tra le sue pubblicazioni, si segnalano: *Leonardo ingegnere* (Roma 2020); *Storia della scienza. Dal Rinascimento al XX secolo* (et al., Bologna 2024).

Marta Perrotta

è professoressa di Cinema, Fotografia e Televisione nell'Università Roma Tre. Direttrice di Roma Tre Radio, la web radio dell'ateneo, coordina il gruppo di ricerca internazionale "Donne in onda" e il progetto "WePod". Tra i suoi campi di indagine, si segnalano la storia, le culture e i linguaggi della televisione e della radio, nonché il ruolo svolto dalle donne nei mezzi di comunicazione, le trasformazioni innescate nell'ambito dei media dall'avvento delle tecnologie digitali e i formati dei podcast. Recentemente ha pubblicato: *Che cos'è un podcast?* (et al., Roma 2023); *La radio in Italia. Storia, industria, linguaggi* (a cura di, Roma 2024).

Lodovica Braidà

è professoressa di Storia della stampa e dell'editoria nell'Università di Torino. È socia corrispondente dell'Accademia delle scienze di Torino e componente del Comitato scientifico della Fondazione Luigi Firpo e della Fondazione Luigi Einaudi, sempre nella città piemontese. Nei suoi studi si occupa di storia del libro e della lettura in Europa, di trasmissione dei modelli culturali e del fenomeno della censura nelle società di antico regime, nonché di storia dell'editoria italiana in età moderna e contemporanea. Ha pubblicato di recente: *Leggere in Europa. Testi, forme, pratiche (secoli XVIII-XXI)* (a cura di, Roma 2023); *Le donne nell'editoria del Novecento. Archivi, memorie, autorappresentazioni* (a cura di, Vicenza 2023).

Benedetta Giovanola

è professoressa di Filosofia morale nell'Università di Macerata. Titolare della Cattedra Jean Monnet "Ethics for inclusive digital Europe", è visiting professor in università europee, cinesi e statunitensi. Nei suoi studi si occupa di teorie della giustizia sociale e globale e dei rapporti tra etica ed economia, con attenzione ai modelli di sviluppo e al concetto di responsabilità sociale di impresa. Si interessa inoltre agli effetti sociali ed etici delle nuove tecnologie, attraverso l'analisi della relazione tra natura e artificio. Tra le sue pubblicazioni: *Etica pubblica, giustizia sociale, disuguaglianze* (a cura di, Roma 2016); *Giustizia sociale. Eguaglianza e rispetto nelle società diseguali* (Bologna 2018).

Conoscenza

Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea II

Il ciclo di conferenze *Conoscenza. Forme del sapere dal mondo antico all'età contemporanea*, organizzato dal Centro Culturale della Fondazione Collegio San Carlo di Modena per l'anno 2024/2025, si propone di indagare i processi di produzione, circolazione e trasmissione della conoscenza in una prospettiva di lunga durata, che prende avvio dalle esperienze delle civiltà antiche per giungere sino agli sviluppi del digitale e dell'intelligenza artificiale. Il ciclo si concentrerà pertanto su alcune tra le più rilevanti concezioni del sapere che sono state elaborate nel corso dei secoli e in differenti contesti sociali e culturali, sottolineando elementi di continuità e linee di frattura, persistenze e trasformazioni che le hanno caratterizzate.

I cinque appuntamenti in programma nella seconda parte del ciclo – prevista tra febbraio e maggio 2025 – prendono le mosse dal rinnovamento del sapere in età umanistico-rinascimentale per arrivare al tema della conoscenza nell'era del digitale e dell'intelligenza artificiale. Sono, inoltre, previsti appuntamenti dedicati alla ricerca sviluppata da Leonardo da Vinci nel campo delle arti meccaniche e dell'ingegneria, ai grandi cambiamenti legati alle pratiche della lettura nel corso dei secoli e alle culture e ai linguaggi dei media, dalla radio alla televisione fino al web.